

В ГОСТИ К ПЕТРУ ПРИБЫЛ РЕМБРАНДТ

Выставка гравюр великого голландца в Петропавловской крепости

Издательство
2009. - 1996. - 24
стр. - С. 7



Христос, исцеляющий больных.

Нина Пушкова

Мир искусства

В НАЧАЛЕ сентября в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости открылась выставка гравюр Рембрандта. Такая коллекция привезена в Россию впервые. Она составлялась в течение 30 лет и является самой большой частной коллекцией в Голландии. Выставка проводится в рамках российско-голландских совместных празднеств по поводу 300-летия посещения Петром Первым Нидерландов. Открыл выставку специально прибывший на празднества в Петербург из Гааги принц Вилем Александр Оранский, наследник Нидерландского престола. Из Лондона на встречу с Рембрандтом прибыла примабалерина Наталья Макарова, из Москвы — звезды Ленкома. Выставку посетили премьер-министр Нидерландов и новый мэр города Владимир Яковлев.

Гравюры — а их на выставке 56 — дают весьма полное представление о повседневной жизни Голландии в период ее Золотого века XVII столетия. Должно быть, именно такой увидел эту страну царь Петр 300 лет назад. Они отражают разные грани таланта великого голландца — здесь есть портреты и пейзажи, картины на сюжеты из Ветхого и Нового Заветов, книжные иллюстрации и жанровые сцены. Наиболее редкой (в мире существует только четыре оттиска этой гравюры) и ценной по художественному исполнению считается гравюра «Христос, исцеляющий больных». Это закодированное философское толкование истории человечества — толкование, которое открывается только внимательному зрителю. В толпе, окружающей Христа, — Сократ, Го-

мер и Эразм Роттердамский, здесь же озадаченный богач, которому также трудно попасть в рай, как верблюду пройти сквозь игольное ушко.

Гравюра также известна под названием «Лист в сто гульденов». По одной из версий, она была названа так после того, как Рембрандт обнаружил свою гравюру на рынке и был настолько впечатлен собственным творением, что купил ее сам, заплатив 100 гульденов — по тем временам немалые деньги.

Посетитель выставки получает также представление о технологии производства гравюр. Бумагу, на которой делались оттиски, изготавливали долгим и трудоемким способом. Брали льняную ветошь, тщательно выстирывали ее, клали в чан и растирали там до мельчайших волокон. Затем эту кашеобразную массу разбавляли водой до нужной консистенции и выкладывали в специальные, по размеру листа, формы, на дне которых был специальный знак — клеймо изготовителя. Когда вода стекала, мельчайшие частицы волокна оседали на дне формы, образуя лист, который отправляли сушиться под пресс.

На выставке можно узнать и об уникальном методе использования рентгеновских технологий, позволяющем с большой точностью определять подлинность и проводить датировку произведений искусства. Изобретенный в Голландии, этот метод ныне широко применяется музеями и организаторами аукционов во всем мире.

Привез гравюры в Санкт-Петербург известный в Нидерландах коллекционер, меценат, глава крупного музейного фонда «Гелвинк Хинлопен Хауз» д-р Йорн Баусман. Его род, проживавший в Амстердаме, еще в XVIII веке занимался торговлей с Россией и Балтией и имел прозвище «Руслуу», что означало «те, кто пу-

тешествовал в Россию». Существует семейная легенда о том, что бургомистр Амстердама, принимавший у себя в 1696 году Петра Первого, был в отдаленном родстве с Баусманами.

Йорн Баусман одержим благородной целью — наладить взаимодействие между миром искусства, науки, культуры, с одной стороны, и предпринимательскими и финансовыми кругами — с другой. Для этого Баусман намерен создать Международный фонд меценатов и поэтому обратился с предложением войти в фонд к крупным западным и российским бизнесменам, деятелям культуры, а также международным организациям. Во время встреч в Петербурге был создан координационный совет фонда, который будет заниматься этой работой. Эта идея вызвала энтузиазм у Мстислава Ростроповича, Галины Вишневской, Майи Плисецкой и министра культуры Евгения Сидорова, что немаловажно для успеха всей затеи.

С российской стороны спонсором выставки выступил банк «Столичный». Одна из причин — интересы банка в Голландии, где около года тому назад «Столичный» открыл дочерний коммерческий банк. Президент банка Александр Смоленский известен своей склонностью к меценатской деятельности на поприще изобразительного искусства. Не случайно «Столичный» обладает крупнейшей корпоративной коллекцией картин в России, состоящей из трех с лишним тысяч полотен. Часть ее также выставлена в Петербурге в рамках российско-голландских празднеств.

Выставка продлится в Санкт-Петербурге до конца сентября, а затем вернется в Нидерланды. Но москвичи смогут ее увидеть в мае следующего года в Пушкинском музее — д-р Баусман намерен вторично привезти ее в Россию.