

МОСК. ГОР. АСТУ. -
- 1997 - 1-8 ЮН



Рембрандт. Автопортрет с пером. 1634

Золото Рембрандта

ВЫСТАВКА

В Музее личных коллекций (ГМИИ им.Пушкина) открывается выставка «Золотой век Голландии в гравюрах Рембрандта».

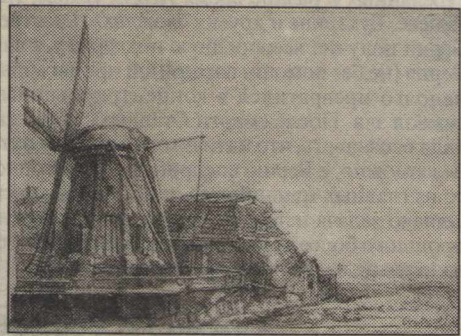
300-летие Великого посольства Петра I в Западную Европу, которое широко отмечается в России и Нидерландах, поистине распахнуло окна и двери в безбрежный мир, сулящий открытия. Одним из них станет экспозиция гравюр великого Рембрандта из самой крупной в Голландии частной коллекции его офортов, принадлежащей художественному фонду «Майсенас Де Портофолио». Собрание включает в себя автопортреты художника, сюжеты из Ветхого и Нового заветов, мифологические сцены, иллюстрации к книгам, жанровую живопись, портреты и пейзажи. В коллекцию входит и бесценная гравюра «Лист в сто гульденов» 1649 года: на европейской бумаге существуют лишь четыре ее отпечатка.

Устроители выставки (Музейный фонд Гелвинк Хинлопен Хауз, компания Антиквар Ван Россум и К^о) дают полную гарантию, что все экспонаты принадлежат самому мастеру, выгравированы его рукой на металле и отпечатаны в его мастерской под его личным руководством. Поручкой тому – демонстрирующиеся на выставке достижения нидерландского Фонда изучения бумаги (руководитель Тео Лаурентиус), которые помогли получить новые сведения о жизни и творчестве Рембрандта, о «золотом веке» Голландии, засиявшем и благодаря его гению.

Выставка офортов Рембрандта, безусловно, самодостаточна, чтобы явиться открытием, но ее организаторы приготовили и своего рода сюрприз. В ходе ремонта дома художника в Амстердаме была обнаружена прозаическая помойная яма, которая по мере раскопок отдавала свои «богатства»: горшок с остатками краски, горшок со смесью мела и пасты, детские игрушки. В апреле этого года были найдены глиняный кувшин, осколки пивных кружек, итальянское блюдо с изображением ангела, голландская тарелка и тоже с ангелом. Среди игрушек, датирующихся серединой XVII века, – кувшинчик для молока, солонка, шарики. Кто скажет, что в них играли дети Рембрандта – Тит и Корнелия, равно как и то, что остальные предметы принадлежали их отцу? Но все находки помогают нам представить себе будни Рембрандта и его соседей. И потому фонд Гелвинк Хинлопен Хауз гордится тем, что ему выпала честь показать в Москве эти вещи.

Остается добавить, что выставка офортов Рембрандта экспонировалась в прошлом году в Петропавловской крепости в Петербурге и для нее был подготовлен прекрасный каталог. Специально для выставки в Москве выпущено его новое, исправленное издание, само по себе произведение искусства.

Ольга МАРТЫНЕНКО



Рембрандт. Мельница. 1641