

Возвращение “Данай”



Культура - 1997 - 16 окт - с. 1

В июне 1985 года в зале Эрмитажа произошел инцидент, определивший содержание жизни ленинградских реставраторов на следующие двенадцать лет. Некий маньяк облил кислотой и дважды полоснул ножом одну из самых известных картин Рембрандта “Даная”. По оценкам специалистов, утраты составили 27 процентов изображения.

Художественное наследие Рембрандта вообще имеет богатую криминальную историю. Почему именно произведения этого художника чаще всего становятся объектами нападения. Достаточно вспомнить печальную судьбу “Ночного дозора” в музее Амстердама или знаменитую нью-йоркскую эпопею, чтобы увидеть некую зловещую закономерность участия эрмитажной картины.

На фотографиях, сделанных сразу после инцидента, виден растекшийся и не сразу улавливаемый контур шедера.

Реставрационные работы начались уже через несколько часов.

В тот же день удалось прекратить химическую реакцию и нейтрализовать действие кислоты. Несмотря на это, в успех работ поверить было трудно, тем более что отечественная техника двенадцатилетней давности не располагала к оптимистическим прогнозам.

Воссоздание утраченного – дело сколь благородное, столь и деликатное. Реставрационное мастерство наряду с техническими и художественными критериями оценивается еще и не менее жесткими этическими нормами. Реставратор должен точно знать или чувствовать, где остановиться и укротить свой профессиональный темперамент. Он должен помнить, что реставраторы будут и в грядущих поколениях, а Рембрандт неповторим. Реставрировать завтра будут наверняка лучше, чем сейчас, а писать, как Рембрандт, научиться нельзя. Все это очень простые истины, понятные каждому, но подчинить им свою профессиональную деятельность не так легко, как их декларировать. Петербургские ученые и мастера



Реставратор Е. Герасимов

Т.П.Алехина, Е.Н.Герасимов, А.Г.Рахман, Г.А.Широков нашли компромиссную технологию восстановления картины, позволившую не “дописывать” за художника, не вторгаться в область авторства, сохранив то, что можно было сохранить, и обозначив то, что утрачено безвозвратно. Во всяком случае “Даная” Рембрандта в своем узнаваемом виде вернулась в экспозицию. Пока на год, до 18 сентября 1998-го. Картина выставлена в зале, расположенном рядом с рембрандтовским. Там же представлены материалы, повествующие о гибели картины и ее реставрации. Через год в Эрмитаже будет проведена международная научная конференция, где предполагается обсуждать дальнейшую судьбу вещи и ее состояние, кото-

рое, возможно, будет меняться. Маньяк признан судом невменяемым, а реставраторы принимают поздравления, вспоминают об ужасе, пережитом при первом взгляде на изуродованную картину, и вводят гостей по выставке, материалы которой отвечают на все вопросы, кроме одного: как предотвратить инциденты подобные тому, что произошел в этих стенах двенадцать лет назад и так благополучно завершился сегодня?

На вопрос о затратах на реставрационные работы директор Эрмитажа Михаил Пиотровский ответил, что они равны стоимости труда реставраторов, которая не измеряется деньгами и так же велика, как и значение самого рембрандтовского шедевра.

Юрий АРПИШКИН