

Рембрандт
(Хуфвенер)

12.10.05

Художник по свету

Найдена новая картина Рембрандта

Когда искусствоведы начали внимательно изучать голландский портрет XVII века кисти неизвестного художника, где была изображена женщина в накидке с меховым воротником, они обратили внимание на одну несуразность. У женщины было простонародное лицо, но накидка свидетельствовала о ее высоком социальном статусе. В чем причина такого несоответствия? Далее они заметили, что свет на лицо женщины падает от темного воротника, тогда как по законам оптики этого не должно быть. В завершение всего на голове женщины был простой белый чепец, который не носили в ту пору те, кто заказывали свои портреты художникам. Впрочем, эти вопросы возникали лишь позднее, потому что любой эксперт, раз взглянув на картину, понимал, что она создана первоклассным мастером, который почему-то не подписал ее.

По всем этим причинам глава Проекта исследования наследия Рембрандта Эрнст ван дер Ветеринг подверг картину тщательной экспертизе. Результаты превзошли его ожидания. Исследовав деревянную панель, на которой было нанесено изображение, группа специалистов пришла к неоспоримому выводу, что оно принадлежит кисти Рембрандта и было выполнено около 1640 года. А через столетие кто-то попытался переделать его в формальный портрет.

Картина наконец-то была выставлена в Амстердаме в преддверии 400-летия со дня рождения художника, которое будут праздновать в следующем году. После выставки новый Рембрандт отправится на аукцион "Сотби" в Нью-Йорк. Джордж Вахтер, глава секции старой живописи "Сотби", оценил находку в 3–4 миллиона долларов. Цена намеренно занижена, потому что подлинность картины еще нуждается в подтверждении со стороны экспертного сообщества. Но рынок художественных произведений сам разберется с этой проблемой. Достаточно сказать, что предпоследний из вновь найденных Рембрандтов – автопортрет художника – ушел с аукциона за 11,3 миллиона долларов. Картина досталась владельцу казино Стивену А. Уинну.

Последняя находка попала на аукцион неслучайно. Два года назад переговоры с Вахтером начал Хауэрд Уолш из Форт-Уорта, которому картина досталась по наследству от родителей. Те, в свою очередь, приобрели ее в 1971 году в одной из галерей Манхэттена, причем уже тогда им

было сказано, что, вероятно, это Рембрандт. Но искусствоведы не были уверены. Дело в том, что картина была включена в рембрандтовский каталог 1831 года, а также в каталог 1915 года. Но начиная с 1931 года упоминание "Портрета пожилой женщины в белом чепце" исчезло из каталогов мастера. "Мы не могли продать ее в ту пору как подлинное произведение великого голландца, – рассказывает Вахтер, – но я сразу понял, что вероятность этого крайне велика. Картина нуждалась в реставрации, но в ней было качество настоящего шедевра."

Вахтер послал фото картины ван дер Ветерингу, который сразу проявил интерес и попросил прислать подлинник. Картина с согласия владельца была отослана в Амстердам. Группе экспертов приходится сталкиваться с очень большим количеством картин, претендующих на принадлежность кисти именитых мастеров прошлого, но при виде этого произведения ван дер Ветеринг испытал, по его собственному признанию, прилив энтузиазма. "В том, как была исполнена женская голова, чувствовалась настоящая спонтанность", – рассказывает он. Завитки волос, выглядывающие из-под чепца, ухо и шея женщины были написаны совершенно по-рембрандтовски. Но свет, отражаемый воротником, выглядел абсолютно неуместно. Ясно было, что картина нуждается в реставрации и только после этого о ее подлинности можно будет судить окончательно.

Когда картина попала наконец в руки реставраторов, они также поразились высокому мастерству художника. Как рассказывает один из них, он всегда доверяет первому визуальному впечатлению и лишь потом начинает заниматься анализом. Это впечатление не обмануло его и на этот раз. Важную роль в работе сыграл Петер Кляйн, специалист по деревине из Гамбурга. Осмотрев дубовую панель, на которой было выполнено изображение, он пришел к выводу, что она сделана из того же дерева, что и панель "Автопортрета в шляпе" (1633), который висит сейчас в Лувре, а также деревянная основа "Портрета бургграфа Виллема" из Дрезденской галереи (1633). Рентген-анализ и пробы пигмента подтвердили, что кто-то превратил картину в формальный портрет для того, чтобы она лучше продавалась. Овальная форма панели была изменена на квадратную, и к портрету

был дорисован меховой воротничок, чтобы женщина имела аристократический вид. Реставраторы убрали слои потемневшего лака, а затем добрались до слоя краски под дорисованным воротником. Каково же было их удивление, когда и этот слой оказался не последним. Под ним был набросок белого плотного воротничка, сделанный самим Рембрандтом. Это объясняло, почему свет падал на лицо модели именно так.

Вначале реставраторы не рискнули сделать дерзкие изменения, возвращающие картину к первоначальному замыслу мастера. Но после двухгодичных споров убрали слой краски с мехом и открыли белый воротничок. Правда, он оказался не совсем белым и имел желтоватый оттенок, отличаясь от белого чепца. Как объяснили эксперты по текстилю, это отвечало исторической реальности, поскольку небогатые люди в XVII веке экономили на крахмале и использовали состав более низкого качества для воротничков, чем для чепцов. Рембрандт со свойственной ему точностью в изображении оттенков сохранил это различие в своей картине. О точности мастера свидетельствует и то, как он изобразил головной убор. Его краешек отвернут, обнажая ухо и металлическую защипку на чепце. После того как реставраторы убрали мех, стало понятно, зачем художник изобразил отсвет на щеке и подбородке. Небольшое световое пятнышко на щеке также доказывает авторство Рембрандта. Он писал похожие блики на ряде своих автопортретов. Реставраторы были так заинтригованы точностью световых решений мастера, что решили смоделировать в комнате освещение, какое делал художник для своих работ, и посадить в комнату модель. Все совпало.

Эксперты пришли к выводу, что Рембрандту позировала одна из его служанок, сама работа – это эскиз маслом для изучения световых оттенков. Поэтому художник и был так точен в работе со светом. "Рембрандта неслучайно считали специалистом по свету, – говорит ван дер Ветеринг, – он нередко писал свои зеркальные отражения, чтобы решить какие-то технические проблемы освещения. В данном случае он решал проблему света, падающего на модель сзади. Это проблема, которая занимала его всю жизнь."

Катя МИЛОВИДОВА

Кубицкая, -- 2005 -- В-Кр ОКТ -- 12.10.05