

Рембрандт Харменс ван Рейн

15.03.06

## ВЫСТАВКА ЮБИЛЕЙ

# Рембрандт работы неизвестного мастера

### «Really Rembrandt?» в Рейксмузее

Европа отмечает 400-летие голландского живописца Рембрандта Харменса ван Рейна. Никто до сих пор не удостоивался столь масштабных юбилейных празднеств. На протяжении всего года в Амстердаме, Лейдене, родном городе художника, Париже и Копенгагене пройдет в общей сложности более двадцати выставок, не считая многочисленных конференций, экскурсий, дебатов, посвященных мастеру золотого века Голландии. Безусловно, главная цель экспозиций — представить широкой публике в полном объеме творчество старого мастера. Однако посещение выставок станет полезно и для специалистов, которые — так, по крайней мере, казалось — досконально изучили творения Рембрандта. По голландским адресам Рембрандта отправилась СУРИЯ САДЕКОВА.

Несмотря на обилие небольших и увлекательных экспозиций, стержнем юбилейных торжеств стала выставка «Рембрандт—Караваджо», организованная амстердамским Рейксму-

зеумом. Зрителю представлено пятьдесят работ мастеров одной эпохи, но различных школ и даже культур. По мнению кураторов, оба художника были выдающимися мастерами света и тени. Оба, следуя вкусам заказчиков, имели коммерческий успех и были признаны при жизни, что не помешало ни одному, ни другому опередить свое время. Голландцам экспозиция особенно интересна — Караваджо в этой стране не выставляли с 1952 года. Беда лишь в одном: представленный в паре с Рембрандтом великий итальянец теряет свою силу, проигрывает в искусственно устроенной дуэли. Караваджо принадлежит к мастерам уходящего итальянского Возрождения, но в его произведениях уже чувствуется иезуитский лицемерный дух барокко. Главным заказчиком итальянца был Ватикан, правивший страной и Европой. Безусловно, гений Караваджо в том, что, приняв правила игры, он издевается над своими заказчиками и для образов Мадонны ему позируют римские проститутки. Рембрандт, наоборот,



В год 400-летия Рембрандта посетителей Рейксмузеума знакомят с самыми разными экспонатами — от сомнительных картин с «Really Rembrandt?» до несомненного «Ночного дозора» ФОТО AFP

поражает протестантской искренностью, простотой и доступностью мысли.

Самым активным образом в празднованиях принимает участие дом-музей Рембрандта. Он излишне декоративен и неаутенти-

чен, в нем отсутствует дух времени, понять, чем и как жил Рембрандт, довольно трудно. Однако усилия работников этого музея вызывают всяческое уважение. С научной дотошностью они изучают опись имущества художни-

ка, которая была составлена нотариусами в 1656 году, когда Рембрандт был объявлен неплатежеспособным, а все его имущество конфисковано за долги. Своясь с бесконечным списком вещей, картин, мебели, музейщики капля по капле пытаются восстановить благополучную жизнь признанного современниками, окруженного учениками мэтра и вальяжного удачливого галериста. Их искренние старания приводят в конце концов к переосмыслению общеизвестного: неискреннему посетителю музея уже трудно поверить в то, что благополучие художника разрушилось, слава ушла, а последнее десятилетие своей жизни Рембрандт провел в крайней нужде.

К юбилейному году музейщики подготовили экспозиции, весьма заслуживающие внимания. Прежде всего, «Рембрандт в поисках гения» — о самых трудных и самых плодотворных годах жизни художника, когда он лишился этого богатого буржуазного дома, когда потерял всех близких, когда слава его закатилась, но, лишенный заказов и

блестящего светского общества, художник наконец обрел полную свободу творчества. Другая выставка имеет непосредственное отношение к стенам, где она будет проходить: «Рембрандт и Эйленбург — торговля шедеврами». Экспозиция еще раз напомнит, что Рембрандту долгие годы удавалось совмещать две не всегда сочетающиеся между собой профессии — художника и торговца картинами. Кураторы выставки представят работы Рембрандта и картины итальянских, фламандских и голландских мастеров, которые пользовались спросом у богатых патрициев XVII века.

Одной из самых актуальных для современного мира (для российского рынка искусства особенно) стала выставка в том же Рейксмузее. На ней представлены тринадцать картин. Кураторы назвали свою экспозицию «Really Rembrandt?». Все тринадцать произведений были приобретены музеем в разное время как работы, принадлежащие кисти Рембрандта. Все они неоднократно подвергались различ-

ным экспертизам. По множеству из этих картин мнение крупнейших специалистов радикально расходилось, а иногда расходилось и до сих пор. Картины эти то покидают постоянную экспозицию произведений Рембрандта, так как признаются не принадлежащими мастеру, то возвращаются вновь, обретая имя великого автора. Однако некоторые из представленных работ окончательно и бесповоротно были признаны работами других мастеров. Наиболее интересна судьба «Натюрморта с кувшином». В 1963 году музей его приобрел как натюрморт работы Рембрандта, впоследствии же выяснилось, что над картиной работали три художника в разные века. Первым в начале XVII века на холсте был написан женский портрет, потом художник, не имевший средств на новое полотно, использовал его для создания натюрморта с книгой, а еще позже третий мастер дополнил его кувшином. Сегодня таинственным остается автор портрета, первый вариант натюрморта атрибутирован Яну Ли-

венсу, а кувшин, считают эксперты, был дописан Яном ден Эйлем. И если со временем судьбу натюрморта смогли восстановить, то «Портрет Элизабет Бас» остается для специалистов таинственной. В Рейксмузее картина попала в 1880 году, и почти сразу авторство Рембрандта специалистами было отвергнуто — его приписали Фердинанду Болю. До начала XX века самые крупные знатоки творчества Бола и Рембрандта вели ожесточенный спор. Болисты приписывали ее кисти Рембрандта, рембрандтоведы считали бесспорным авторство Бола. С 1970 года и до сих пор считается, что Элизабет Бас написана рукой Рембрандта, а не его талантливым учеником, но спор все еще не закрыт. Столь же противоречивы и судьбы остальных выставленных картин, их изучение в мельчайших деталях превращается в азартную игру. И неизвестно, что интереснее: лицемерить бесспорные шедевры Рембрандта или на несколько часов стать свидетелем и участником бурных искусствоведческих баталий.

Коммерсантъ. - 2006. - 15 марта. - с. 21.