

28 ИЮН 1964

Дневник фестиваля

„КАРМЕН“



Опера Ж. Бизе «Кармен» отнесится к числу тех удивительных музыкальных шедевров, которые навечно вошли в сокровищницу мирового оперного искусства.

Яркая темпераментная музыка, замечательные по выразительности образы способствовали огромной популярности произведения среди слушателей. И как хорошо, что организаторы харьковского фестиваля оперных певцов страны включили в программу эту оперу.

Чаровница Кармен, красавица из новеллы П. Мериме, перешедшая в либретто оперы, жестокая и соблазнительная, навеявшая композитору вдохновенные музыкальные строки... Сколько раз и сколько певцы увлекались, захватывали романтический образ!

Мы слушали в этой партии певцов разных национальностей, разных школ, талантов. Но всегда уже первые звуки увертюры к рассказу о Кармен волновали нас.

И вот еще одна Кармен. Она порывистая и грациозная, стра-

стная и взыскливая. У нее глубокий бархатный голос. Звучит он то восторженно и вкрадчиво на низах, то широко, полно и свежо в верхах — и это особенно хорошо и впечатляюще.

Может быть, не совсем такой мы представляем Кармен Ж. Бизе — уже ставшей традиционным классический музыкальный образ. — какой рисует ее на сцене Валентина Река, солистка Киевского театра оперы и балета. И, откровенно говоря, слушая и любясь В. Рекой, мы подчас шокированы излишней развязностью ее Кармен. Это не ханжеское восприятие яркой и броской игры актрисы. Просто по давно сложившимся впечатлениям Кармен для нас — образ глубоко романтический, и, при всей двусмысленности ситуаций, человек этот сильных страстей. Кармен — образ классической оперы.

Героиня В. Реки — зажигающе-темпераментна, отчаянная соблазнительница и кокетка. Она обаятельна и предельно

убедительна в том плане, в каком решен образ. Возможна ли такая Кармен? Вероятно. Хотя такая Кармен, например, может быть и героиней оперетты, при том даже современной.

О вещах спорят, особенно спорят много в области искусства. Молодая певица по-своему решила известный классический образ. Певица обладает прекрасным голосом, имеет прекрасную внешность, она свободно двигается по сцене, хорошо общается с партнерами — отсюда и безусловный успех ее Кармен.

В фестивальном спектакле «Кармен», нас ожидало немало сюрпризов.

И прежде всего Хозе — Иван Дубровин. Что поражает в этом Хозе — это величайшая душевная чистота, искренность и взволнованность. Как непосредственно общается И. Дубровин с партнерами, как хорошо и точно чувствует состояние своего героя! Звучный, красивого тембра голос полно отражает душевные страдания Хозе.

Не всегда ровно звучит этот голос, но в нем всегда чувствуется состояние героя. Очень жизненен и убедителен Иван Дубровин в партии Хозе. И поет он настолько эмоционально, так хорошо реагируя на реплики партнера, что порой забываешь об условности искусства вообще, и, в частности, оперного.

Сильный, красивый голос у Реваза Какабадзе, еще одного участника фестиваля, солиста Тбилисской оперы.

Как всегда, прекрасна Людмила Цуркан в партии Микаэлы. Молодая харьковская певица, уже известная рядом удачных творческих работ, и на этот раз не подвела земляков. Участвуя в фестивале молодых оперных певцов страны, певица продемонстрировала прекрасные вокальные возможности и сценическое очарование. Голос ее звучит полно и свежо. И вся она в роли Микаэлы — олицетворение чистоты и сердечности.

Фестиваль подходит к концу. Праздничным и щедрым был этот июнь для харьковчан.

НА СНИМКАХ: 1. Сцена из оперы «Кармен». Кармен — В. Река, Хозе — И. Дубровин. 2. Евгений Райков, солист Большого театра, в фестивальном концерте.

Фото С. СКАЩУКА.