

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Приезд артистов в Уфу из зарубежных ли стран, из других ли городов Советского Союза всегда вызывает большой интерес как у любителей искусства, так и у профессионалов. Выступления гастролеров в театре вносят в коллектив атмосферу оживления, подъема и подтянутости. Эти творческие встречи — своеобразный обмен опытом — весьма полезны: в трактовке образа, в исполнительской вокальной манере каждому можно найти и почерпнуть для себя много нового, интересного, наконец, проверить собственные возможности в решении того или иного образа.

На днях в театре оперы и балета состоялось еще одно приятное знакомство. Выступление в концерте солистки Киевской оперы заслуженной артистки УССР Валентины Николаевны Река и солиста Большого театра народного артиста РСФСР Алексея Алексеевича Большакова доставило огромное удовольствие тем, кто пришел их слушать.

Артистка В. Н. Река — обладательница красивого тембра меццо-сопрано — исполнила романсы и арии Чайковского, Римского-Корсакова, Грига, романс и песню украинских композиторов — произведения самые различные по стилю и времени.

Произвольный подбор репертуара для концерта можно было бы поставить артистке в упрек. Но верное ощущение характера произведения, выразительность в исполнении, искренность и большое обаяние подкупали, заставляли слушать каждую вещь с неотступным вниманием. Проникновенно, с богатой гаммой нюансов, с чудесным пианиссимо был спет романс Чайковского «Не верь, мой друг». Совершенно в ином характере, с настоящим русским задором прозвучала 2-я песня Леля из музыки Чайковского к пьесе Островского «Снегурочка». Романс Грига «Люблю тебя» очень популярен, его включают в свой репертуар едва ли не все голоса — сопрано, тенора, басы. Нередко в исполнении этого романса можно слышать излишнюю экзальтацию, сентиментальность.

Певица спела этот романс искренне, просто, со сдержанным и глубоким чувством, с покоряющей женственностью.

Ария Любаши из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова с самой первой, превосходно спетой фразы: «Вот, до чего я дошла, Григорий!», звучала убеждающе, с затаенной душевной болью. Приятно было услышать романс Стеценко «Топала стожечка» на стихи Тараса Шевченко и песню современного композитора Украины Белаша, спетые на украинском языке с характерной напевностью и теплотой.

Произведения, спетые на концерте, являются лишь частью колоссального репертуара певицы. В театре оперы артистка исполняет партии Амнерис в опере «Аида», Любаши в опере «Царская невеста», Оксаны в опере Губаренко «Гибель эскадры», Кармен, Марины Мишик в «Борисе Годунове» и другие партии в операх западных, русских и украинских композиторов.

О народном артисте РСФСР А. А. Большакове, выступавшем во II отделении, можно говорить лишь в превосходной степени. Прославленному певцу, исполнителю сложнейших партий в репертуаре Большого театра, был оказан горячий прием. Прекрасная вокальная школа, крупный, ровно во всех регистрах звучащий голос покорили слушателей. К большому удовольствию почитателей его таланта программа выступления была насыщена любимыми всеми ариями. Великолепно были спеты арии Риголетто, князя Игоря, Алеко. С блеском исполнялись арии Роберта из оперы «Иоланта», серенада Дон-Жуана, эпиталаца из оперы «Нерон» Рубинштейна. Романсы Рахманинова, романс татарского композитора Яхна «К тебе стремлюсь», «Песня ямщика» Гурилева дополнили эту интересную программу.

Наши гости выступили также в опере «Кармен».

М. БРИТКОВА,
заслуженная артистка БАССР.

16 МАР 1973

ВЕЧЕРНИЙ УФА
г. УФА