

28 янв. 1978 г.
«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

Наши гости

Дуэты из Киева и Ленинграда

На днях в Тбилиском государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили выступил вокальный дуэт из Киева В. Река и В. Третьяк в опере Верди «Трубадур».

28 января любители вокального искусства смогут послушать оперу Верди «Аида», где главные партии также исполнят солисты Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Шевченко — заслуженная артистка УССР, лауреат международных фестивалей вокалистка Валентина Река и народный артист УССР Василий Третьяк. А в балете Минкуса «Дон-Кихот» выступят 29 января солисты Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. Кирова — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, Международных конкурсов артистов балета Габриела Комлева и лауреат Государственной премии РСФСР и Международ-

ных конкурсов артистов балета Марат Даукаев.

Имена певцов из братской Украины известны в нашей стране и за ее пределами.

Валентина Река — лучшее меццо-сопрано Украины, обладает голосом красивого тембра. Спектакли с ее участием всегда проходят с большим успехом, публика любит и ценит В. Реку как певицу и как актрису. Она поет ведущие партии в операх — «Кармен», «Аида», «Трубадур», «Царская невеста», «Тихий Дон», «Самсон и Далила» и другие.

С большим успехом прошли ее гастрели в Польше, Болгарии, Чехословакии, Румынии, Югославии, на Кубе, в Канале, Финляндии и в других странах.

За короткий срок имя В. Третьяка завоевало широкую популярность среди любителей оперного искусства Москвы и Ленинграда, Киева и Свердлов-

ска, Кишинева и Одессы, городов Закавказья и Прибалтики. Свой творческий путь В. Третьяк начал в Кишиневском театре оперы и балета, через два года работы — во время Декады молдавского искусства и литературы в Москве — он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и удостоен почетного звания заслуженного артиста Молдавской ССР. Сильный, яркий голос, актерский темперамент и индивидуальность — все эти качества способствовали большому успеху певца. Выступая на киевской сцене, В. Третьяк, помимо участия в операх украинских композиторов, с успехом поет в классических операх. Одновременно поет много и успешно гастрелирует по городам Советского Союза и за рубежом. Н повсюду ему сопутствует успех.

Габриела Комлева — воспитанница хореографического училища имени А. Вагановой,

ванне Г. Комлевой позволяло ей создать образы Девушки в «Ленинградской симфонии», Асият в «Горянке», Хозяйки Медной горы в «Камеяном цветке», Офелии в «Гамлете», Мехменэ Бану в «Легенде о любви», Жар-птицы. Характеры ее героинь впечатляют экспрессией, драматической силой и страстностью чувств. Танец Комлевой всегда озарен внутренней правдой, точным музыкальным мышлением.

Балерина неоднократно с большим успехом гастролировала во многих зарубежных странах, ее выступления неизменно получали высокую оценку прессы.

Г. Комлева удостоена почетного звания народной артистки РСФСР, заслуженной артистки Дагестанской АССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

Лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Международного конкурса Марат Даукаев — также солист Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова с 1976 г., до этого работал в Пермском государственном ака-

демическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского, где исполнял обширный классический и современный репертуар. Прекрасное владение техникой классического танца, сценический темперамент помогли М. Даукаеву выдвигаться в ряд ведущих танцовщиков гор. Перми и с успехом выступать в главных партиях в таких балетах, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Пахитта», «Дон-Кихот», «Жизель».

М. Даукаев неоднократно принимал участие в зарубежных гастролях, выступая с неизменным успехом в Австрии, Италии, Голландии, Югославии, Польше, Болгарии.

Р. МАЧАИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

НА СНИМКАХ: 1. В. Третьяк в партии Манрико в «Трубадуре». 2. Г. Комлева в партии Китри в «Дон-Кихоте».



Одна из ведущих балерин Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, она является наследницей академических традиций прославленной русской балетной школы.

Природная одаренность, сценичность, отточенная виртуозная техника в сочетании с музыкальностью и чувством стиля и абсолютная свобода, с которой танцовщица пользуется своим артистическим ар-

сеналом, составляет основу ее мастерства. Безупречно, на высоком профессиональном уровне исполняет Г. Комлева едва ли не весь классический репертуар. Здесь Аврора и Жизель, Одетта-Одиллия и Раймонда, Никитя и Китри, Золушка.

Своеобразие творческой индивидуальности балерины в полную силу проявилось в современной хореографии. Незаурядное драматическое даро-