



КТО ОБИДЕЛ БОБА?



КИРИЛЛ ИСКОЛЬДИНИ

Боб подхватил под локоток свою златовласую переводчицу и отправился к выходу...

Справка "МК". "Любимый режиссер Джека Николсона" — так Боба Рейфелсона обычно представляют критики — родился 21 февраля 1933 года в Нью-Йорке. Автор таких известных фильмов, как "Мужское беспокойство", "Кровь и вино", "Почтальон всегда звонит дважды", уже в 15 лет участвовал в родео в штате Аризона, потом работал на океанском лайнере, играл в джаз-банде. Один из первых своих фильмов с Джеком Николсоном — "Пять легких пьес" — Рейфелсон снял еще в 1970 году. Кроме того, в его картинах снимались: Джессика Лэнг ("Почтальон всегда звонит дважды"), Майкл Кейн и Джуди Дэвис ("Кровь и вино"), Арнольд Шварценеггер ("Оставайся голодным"). Последняя картина Рейфелсона — "Дом на турецкой улице", с которой он приехал на Московский кинофестиваль.

Тем временем настроение Рейфелсона пошло на поправку. Кстати, причина его внезапной депрессии оказалась весьма прозаичной: перелет из США через Париж в Москву занял больше 10 часов, и Боб просто устал. Отсидевшись с чашкой горячего чая, 69-летний режиссер взбодрился, повеселел и ответил на вопросы корреспондента "МК":

— Ваш друг и любимый актер Джек Николсон был здесь в Москве на фестивале в прошлом году. Что он вам рассказывал о Москве?

— Джек вообще мало путешествует. Можно сказать, что это принцип его жизни — "не путешествовать". А тут он взял да и отправился в Россию. Ну, я перед своим отъездом и поинтересовался у него: "Итак, Джек, как тебе Москва?" Он ответил: "Боб, ты должен поехать туда, тебе выпал великий шанс. Я очень полюбил Москву".

— Американские кинокритики довольно резко выступают против некоторых ваших фильмов, а как они отнеслись к картине "Дом на

турецкой улице"?

— Ну, это совсем новый мой фильм, поэтому критика, я думаю, будет позднее, а вот мою картину "Почтальон всегда звонит дважды" (которую я также привез на кинофестиваль на внеконкурсную программу), с Джеком Николсоном и Джессикой Лэнг в главных ролях, действительно разбили в пух и прах. Особенно им не понравились откровенные сцены между главными героями. Они никак не могли взять в голову, как такой ленивец и разгильдяй, как Джек, может трогать такую кошечку, как Джессика. Но клянусь вам: Джек делал это как Бог!

— Вы с таким восхищением говорите о своем друге, что даже, знаете, как-то странно, что в новом фильме он у вас не снялся...

— Открыть вам секрет? Он попросил слишком много денег.

Очень забавно вышло с семьей французского режиссера русского происхождения Роже Вадима, о приезде которой стало известно, только когда самолет парижского рейса приземлился в "Шереметьево-2". Сначала журналисты долго пытались узнать, кто же точно приехал, путаясь в женах, сестрах и вдовах режиссера. За выяснениями пресса чуть не упустила собственно родственников, которые быстро получили багаж и отправились загружать свои вещи в микроавтобус.

— Как вы долетели? — обратилась я к улыбчивой даме, хлопотавшей вокруг многочисленных сумочек и чемоданчиков, — и попала в самую точку, поскольку передо мной стояла последняя жена Роже Вадима — Мари-Кристин Барро.

— Замечательно, полет прошел прекрасно. Я очень хотела сюда попасть, и это мой первый приезд в Москву. Это город, о котором все мечтают. Я восемь лет назад была вместе с Роже Вадимом в Петербурге. Мне хотелось посмотреть всю Россию, но это, к сожалению, пока не получается.

— Какой последний российский фильм вы смотрели?

— М-да... Вы знаете, я не хожу в кино. Я настолько занята театральными спектаклями! Хотя постойте... Вот, последняя вещь, которую я видела, — это, если я не ошибаюсь, "Свадьба". Прекрасный русский фильм! Мне вообще сложно судить о вашем современном кино. Но в целом я могу сказать, что у вас очень богатое, очень благородное кино, которое поражает воображение. Можно плакать и смеяться, когда вы смотрите русскую картину...

— Чем вы займетесь на кинофестивале?

— Прежде всего мы все приехали в Москву для того, чтобы отдать дань уважения Роже Вадиму. Мы представим ретроспективу его картин, и я буду давать моноспектакль с песнями памяти Роже Вадима.

Наталья ЗОЛОТАРЕВА.