

Легкие пьесы и эротические сказки Боба Рейфелсона

Выдающийся американский режиссер поколения шестидесятников, поколения Копполы, Богдановича и Скорсезе, неутомимый в свои почти 70 лет Боб Рейфелсон – одна из главных фигур XXIV Московского международного кинофестиваля. В конкурсе – его новый триллер «Дом на Турецкой улице» по рассказу классика жанра Дэшила Хэммета. В лучших традициях Хичкока и своих собственных Рейфелсон плетет интригу, создает саспенс, манит тайной и держит зрителя под напряжением. Детектив в исполнении Сэмюэла Джексона – интеллоктурал и музыкант, играющий на виолончели (и тянущий за собой память о «здоровом негриле» из «Криминального чтива»), роковая женщина (в прошлом пианистка классического репертура) в облике Миллы Йовович, несравненного «пятого элемента» и «лица Л'Ореаль», а также бывший «рассекающий волны», а ныне – главный злодей Стеллан Скасгаард составляют блестящее актерское трио фильма Рейфелсона. Как истинный американский режиссер, пусть и независимый, Боб Рейфелсон всегда был верен двум слагаемым успеха фильма – захватывающей истории и крепким актерам. А посему снимал Джексона Лэнга («Почтальон всегда звонит дважды»), Арнольда Шварценеггера («Оставайся голодным»), Майкла Кейна и Джуди Дэвис («Кровь и вино»). И, конечно же, своего друга Джека Николсона, стоявшего у истоков карьеры Рейфелсона (или это Рейфелсон стоял у истоков карьеры Джека Николсона?).

Короче, два гиганта американского кинематографа открыли друг друга. Фильм «Пять легких пьес» Боба Рейфелсона, поставленный в 1970 г., так и оставшийся лучшим фильмом режиссера, является одним из главных фильмов своего времени, вошедшим в классику американского кино (номинации на премии «Золотой глобус», «Оскар», приз нью-йоркских критиков). Николсон сыграл здесь одну из



«Пять легких пьес»

своих звездных ролей – молодого блестящего пианиста, сына обеспеченных родителей из высшего общества. Но – не в ладах с собой и окружающей действительностью – он бросает карьеру и уходит в народ. Фильм снят на волне антибуржуазных молодежных бунтов, в эпоху

«рассерженных», во времена горечи и разочарований. Джек Николсон снялся еще в 4-х фильмах режиссера: «Король Марвин Гарденс», «Почтальон всегда звонит дважды», «Мужское беспокойство» и «Кровь и вино» (участник конкурса Сан-Себастьянского фестиваля). Фильм «Пять легких пьес» открывает ретроспективу Рейфелсона на Московском фестивале. Помимо этой картины в нее вошли «Почтальон всегда звонит дважды» (1980), ремейк голливудского детектива 1946 г. по Джеймсу Кейну, а также менее известный у нас приключенческий фильм «Король луны», рассказывающий о жизни известного исследователя сэра Ричарда Бартона (1990). Дух приключений, азарт неизведанного толкал Рейфелсона в молодости участвовать в родео, служить моряком на океанском лайнере. Понятна поэтому его привязанность к жанру триллера, детектива или авантюрного фильма (и к таким авторам, как Хэммет, Кейн или Реймонд Чендлер – «Пудл Спрингс»). Другой его страстью была музыка. В молодости он был ударником в джазе, основал рок-группу «The Monkees», выиграл «Эмми» за комедийный сериал с ее участием и снял ее в своем режиссерском дебюте «Предводитель» (1968). Персонажи многих фильмов Рейфелсона – музыканты (Джек Николсон в «Пяти легких пьесах», Милла Йовович и Сэмюэл Джексон в «Доме на Турецкой улице»). В ретроспективу Боба Рейфелсона включены также два маленьких шедевра мастера из сборников Реги-



Боб Рейфелсон

ны Циглер «Эротические сказки» – очень смешной «Мокрый» и очень крутой «Porno.com». Боб Рейфелсон жалел, что они разминулись с Джеком Николсоном, который был у нас на прошлом фестивале. Русские субтитры «Дома на Турецкой улице» он читал с помощью жены (русского, как выяснилось, происхождения).

Екатерина ТИРДАТОВА

Ретроспектива Боб

28.06.02