

Семь дней - 1996 -

ПОЛЮБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА

8-24 нед. - с. 26

Если кому-нибудь вдруг придет в голову попросить обычных зрителей назвать самых кассовых, по их мнению, режиссеров мирового кино, то итоги такого опроса предугадать несложно. Лидером по числу упоминаний несомненно, станет Стивен Спилберг (что вполне соответствует действительности), а вслед за ним чаще всего будут вспоминать, видимо, Джорджа Лукаса, Роберта Земекиса, Ричарда Доннера или Френсиса Форда Копполу. А между тем еще год назад в таком списке вполне официально



занимал второе место режиссер, чье имя гораздо реже упоминается на страницах прессы, в номинациях на "Оскар" и в всевозможных рейтингах лучших кинс работ столетия. Зову его Айвен Рейтман.

Впрочем, если вдуматься, ничего удивительного в том, что Рейтман известен публике гораздо меньше своих собратьев по режиссерскому цеху, нет. Куда удивительнее то, что критика по привычке продолжает не замечать этого интересного мастера. А между тем Рейтмана можно смело назвать одним из лучших пересмешиков в Голливуде. Подобно братьям Цукерам, Джону Хурахансу и Мэлу Бруксу он с удовольствием обыгрывает и выводит наизнашку жанры, приемы и сюжетные ходы, наиболее близкие сердцам простодушных американцев. Его "Охотники за привидениями" стали не только чемпионом проката в сезоне 1984—1985 гг., но и непревзойденным образцом пародийной фантастики, в котором штампы "готических" и "научно-технических" ужасников обыгрывались с удивительным мастерством.

Тем приятнее тот факт, что на этой неделе НТВ представляет нам возможность познакомиться с двумя другими яркими работами Айвена Рейтмана. В "Орлах юриспруденции" режиссер предлагает нам окунуться в мир судебного делопроизводства. Российская публика не знакома с этим миром, а вот для американцев этот жанр привычен. Все нынешнее поколение режиссеров "бейби-бума" выросло на телесериалах о "делах" адвоката Перри Мейсона. Тем интереснее Рейтману было делать комедию на столь серьезном материале. А уж участие Роберта Редфорда, Деборы Уингер и Дерил Ханна гарантировало, что зрители и на сей раз не останутся равнодушными. Так и вышло: история о том, как бывший помощник окружного прокурора вместе с красавицей-адвокатом расследуют запутанное дело и пытаются разобраться в еще более запутанных своих взаимоотношениях с окружающими его красавицами, была очень хорошо принята зрителями, и критикой.

Рейтман наконец получил от продюсеров карт-бланш и смог реализовать свою давнюю мечту: снять комедию с участием кого-нибудь из "звезд" боевиков. Выбор пал на Арнольда Шварценеггера. Самый знаменитый культурист и самый удачливый комедиограф нашли друг друга. Так появилась своеобразная трилогия, которую в "Variety" назвали "Сагой о добреющем Арнольде". Сначала "Близнецы", где идеальный законопослушный герой Шварценеггера встречает своего мошенника-брата (Денни Де Вито). Затем "Полицейский из детского сада" — Шварценеггер в роли воспитателя дошкольников. И, наконец, "Джуниор": Шварценеггер и Де Вито снова вместе, но теперь они ученые-биологи, и персонаж Шварца ставит на себе интересный опыт — умудряется забеременеть. Пожалуй, лучшим фильмом в этой трилогии были все-таки "Близнецы", в которых Рейтману удалось добиться идеального сочетания двух столь непохожих "звезд". Но в любом случае место на Олимпе самых ярких режиссеров Голливуда последнего десятилетия он уже завоевал.



Алена ПАЦЮЧЕНКО

НТВ. Вторник. 20.00
НТВ. Воскресенье. 22.10