

Рейтерович Т.

24 ИЮЛ 1983

Советская Киргизия

4 стр.

г. Фрунзе

Гастроли Новосибирского театра
музыкальной комедии

ЕЕ ЛЮБОВЬ — О ПЕРЕТТА

КОГДА молодая певица, выпускница Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова Тамара Рейтерович сообщила своим педагогам, друзьям-однокурсникам о том, что она приняла предложение Томского театра музыкальной комедии и со следующего сезона начинает работать в этом коллективе, для многих из них это было неожиданностью. Действительно, казалось бы, певице, прошедшей прекрасную школу в классе профессора В. И. Егорова, рискнувшей не только выбрать для дипломной работы партию Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата», но и прекрасно справившейся с этой сложнейшей задачей, было бы вполне естественно связывать свои дальнейшие творческие планы сугубо с оперной сценой. И вдруг оперетта...

Знакомство с новым жанром, постижение его законов, средств выразительности шло со стремительно нарастающей интенсивностью. Молодую солистку смело вводили в репертуар, поручая такие ответственные партии в «классических» венских опереттах, как Одетта из «Баядеры», Саффи и Арсена из «Цыганского барона», Юлия из «Цыгана-премьера». Этому способствовали не только вокальные, но и прекрасные сценические данные актрисы, гибкость, непринужденность, врожденный артистизм, обаяние. Многому учило и постоянное общение со зрительным залом, живой контакт с различной аудиторией. И еще до окончания первого сезона в театре можно было смело сказать: да, она не ошиблась в своем выборе! Оперетта — это ее призвание, ее любовь!

Именно с такой Тамарой Рейтерович, сложившейся, профессиональной актрисой оперетты, уже имеющей в своем репертуаре значительное количество ведущих партий, и познакомились впервые в 1976 году новосибирские зрители.

— Новосибирский театр музыкальной комедии я всегда считала и считаю одним из лучших театров этого жанра в нашей стране. А кому же не хочется работать в хорошем театре? Поэтому, когда последовало приглашение из Новосибирска, я приняла его, не колеблясь.

Войти в репертуар нового коллектива Т. Рейтерович удалось быстро и уверенно. Тут сказались и опыт, приобретенный за время работы в Томске, и накопленный творческий багаж. К концу первого года работы в Новосибирске Тамара Васильевна была занята уже в семи спектаклях, исполняя ведущие партии в «Цыганском бароне» и «Короле вальса», «Сильве» и «Роз-Мари». Стремлением постоянно расширять и обогащать свой репертуар отмечена и вся дальнейшая творческая деятельность Т. Рейтерович. Валентина и Ганна в «Веселой вдове», Наташа в «Пусть гитара играет» и Кэтти в «Моя жена — лгуния», Люба в «Сладкой ягоде» и Марфа в «Девичьем переполохе», Елена в «Прекрасной Елене», Эни в «Тетке Чарлея» — вот далеко не полный перечень образов, созданных актрисой на сцене Новосибирского театра. Каждый из них по-своему интересен, своеобразен, неповторим. Но есть роли, где творческая индивидуальность актрисы раскрыва-

ется с наибольшей естественностью и полнотой. И здесь в первую очередь надо назвать роль Виолетты из оперетты И. Кальмана «Фиалка Монмартра».

Юная продавщица цветов, которую так образно и поэтично называют Фиалкой Монмартра, в исполнении Т. Рейтерович предстает перед нами существом чистым, искренним, нежным. Она добра, отзывчива, трогательна в своей преданности и в своем чувстве. Но вместе с тем за непосредственностью и неискусственностью Виолетты-Рейтерович ощущается большая внутренняя сила, на которой и основывается то высокое чувство собственного достоинства, являющееся смысловым стержнем сценического существования юной парижанки.

Счастливо удается актрисе избежать и ноток сентиментальности, слезливой чувствительности, на которую многое в драматургическом материале, в общем-то, провоцирует. Исполнение Т. Рейтерович вокальной партии Виолетты (а это одна из сложнейших партий опереточного репертуара) отличается высоким профессиональным мастерством, вдумчивой и содержательной выразительностью.

Но вот исчезают ребячливость и порывистость юной цветочницы и на смену им приходят величавость (не без высокомерия) и самоуверенность такой «светской львицы», Розалинды Айзенштейн из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь». Впрочем, если бы актриса, создавая этот образ, ограничилась одной «величавостью», вряд ли стоило бы говорить об этой работе. Мало ли их, героинь, которые одинаково торжественно и значительно «преподносят» себя в любых ролях, при любых обстоятельствах!.. Но в том-то и дело, что «светскость» Розалинды у Т. Рейтерович — не более чем одна из красок, необходимых актрисе для задуманного рисунка роли, причем краска наиболее ироничная. А палитра, которой пользуется здесь Рейтерович, включает в себя остроту ума и склонность к шутке, розыгрышу, находчивость и изобретательность, словом, те живые человеческие черты, которые вызывают симпатию к ее героине, сумевшей в легкой форме преподать весьма чувствительный урок своему не в меру «расшалившемуся» супругу. И вновь сложнейшая вокальная партия, и вновь вокал высокого класса.

В ряду таких открытий — два спектакля, поставленных в театре за последнее время. Это оперетты «Нищий студент» К. Миллэкера и «Голландочка» И. Кальмана. И в той, и в другой Тамара Васильевна вдохновенно, с мастерством, свидетелемствующем о подлинном творческом расцвете, сыграла ведущие женские роли.

Какое же имя, название какого произведения будет открыто в следующий раз? Какая встреча с певицей ждет нас впереди?

В. ЗИМИН,
помощник главного режиссера по литературной части.