

## творческий портрет

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Тамаре Васильевне Рейтерович — солистке Новосибирского театра музыкальной комедии присвоено звание «Заслуженная артистка РСФСР».

То, что известно о присвоении Т. В. Рейтерович этого почетного звания пришло в театр в день рождения актрисы и в день

премьеры оперетты «Роз-Мари», в которой Тамара Васильевна исполняет главную роль, конечно же, случайное совпадение. Но есть в этом совпадении и несомненная символичность. В единой временной точке как бы сфокусировались высокое признание прошлых достижений актрисы, ее сегодняшний день, творческие планы на будущее.

# ПРИЗНАНИЕ ТАЛАНТА

Путь в профессиональное искусство Т. В. Рейтерович начала в музыкальном училище своего родного города Пензы. Затем — успешное окончание Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, где молодая певица прошла прекрасную школу в классе вокала профессора В. И. Егорова. Казалось бы, естественным продолжением этого пути должна была стать оперная сцена, на которую, собственно, и ориентирована вся система подготовки молодых вокалистов в консерваториях. Но Тамара Васильевна делает неожиданный и смелый шаг. Она принимает предложение Томского театра музыкальной комедии и с начала следующего сезона приступает к работе в этом коллективе.

Опера и оперетта. Во многом они близки, их объединяют многочисленные родственные нити. И все-таки это два совершенно самостоятельных жанра, со своими законами, со своими средствами выразительности. Многие приходилось делать впервые, многому предстояло научиться. И Тамара Васильевна училась, пробовала, искала. Искала упорно, настойчиво, проявив с первых же шагов на профессиональной сцене качества, которые и поныне являются неотъемлемой частью ее творческого облика. Это трудолюбие, огромная работоспособность, это просто-таки «жадность» к работе. И кропотливый, повседневный труд очень скоро дал свои результаты. К прекрасному голосу, отличному сценическим данным, врожденной артистичности прибавились уверенность в себе, опыт, мастерство.

В 1976 году Тамара Васильевна Рейтерович пришла в коллектив Новосибирского театра музыкальной комедии. Пришла уже сложившейся, профессиональной актрисой оперетты, имеющей в своем репертуаре большое количество ведущих опереточных партий. Накопленный творческий багаж позволил ей быстро и уверенно войти в репертуар нового для нее коллектива. Уже к концу первого сезона в Новосибирске Тамара Васильевна была занята в семи спектаклях, среди которых были оперетты со сложнейшими вокальными партиями, такие, как «Сильва», «Король вальса», «Цыганский барон». Стремлением постоянно расширять и обогащать свой репертуар отмечена и вся дальнейшая творческая деятельность Т. В. Рейтерович.

Основу репертуара актрисы составляют произведения венской опереточной классики. Эти произведения позволяют ей с наибольшей полнотой проявить замечательное вокальное мастерст-



во. Но не секрет и то, что прекрасная музыка многих оперетт зачастую не подкреплена равноценным драматургическим содержанием, что многие образы надуманы, схематичны. Сделать их близкими и понятными нашим современникам, превратить «опереточные страсти» в подлинные человеческие чувства, переживания, поверить и убедить зрителей в подлинности, жизненности самых невероятных ситуаций — важнейшая задача актера оперетты. В том, что Т. В. Рейтерович уверенно владеет этим искусством, убеждают многочисленные ее героини, искренние, достоверные, человеческие.

Трогательная, нежная, но вместе с тем и обладающая большой внутренней силой, чувством собственного достоинства Виолетта из «Фиалки Монмартра», уверенная в себе, несколько даже высокомерная графиня Марица, в которой за сдержанной «светскостью» обнаруживается и непосредственность, и болезненная ранимость: гордая и независимая Сильва, восстающая против сословных предрассудков... В них нет ничего наигранного, искусственного, в них все — «как в жизни». Конечно же, не последнюю роль в создании этих образов сыграла и музыка Кальмана. Ее поэтичность, одухотворенность, безусловность, близки творческой индивидуальности актрисы.

Большой выразительностью, теплотой, исключительным обаянием отличается и последняя работа Тамары Васильевны — уже упоминавшаяся Роз-Мари в одноименной оперетте Фримля и Стюгарта.

— Тем, как складывается мой репертуар, я, в общем-то, довольна, — рассказывает

ет Тамара Васильевна. — Удалось опять уже практически все, что составляет «золотой фонд» классической оперетты. Но уверена, что творческое наследие мастеров венской классики таит в себе неисчерпаемые богатства, которые нам еще предстоит открывать. То, что это

перспективный путь, показывает практика нашего театра. Ведь это мы фактически возродили к жизни «Нищего студента» К. Миллкера и «Голландочку» И. Кальмана. Сегодня эти произведения, не исполнявшиеся десятилетиями, идут и в других театрах страны. Но, а если говорить конкретно, то мне очень хотелось бы, чтобы в наш репертуар была включена «Фраскита» Ф. Легара. Люблю это произведение и очень хотела бы над ним поработать.

Конечно, хотелось бы не ограничиваться лишь классикой, а больше работать над современной темой. Произведений на современную тему в нашем репертуаре немало, постоянно создается что-то новое. Но, к сожалению, в большинстве из них вокал не имеет того решающего значения, которое ему придавалось в опереттах. А ведь хочется не только играть, но и петь, раскрывать современную тему средствами вокального искусства.

Разумеется, встречаются и приятные исключения. Я, например, с большим удовольствием работала над ролью Марии в спектакле «Два цвета времени». Композитор Георгий Николаевич Иванов написал прекрасную музыку, исполнять которую мне, как вокалистке, было очень интересно. А вообще, я очень люблю наш жанр, и уверена, что музыкальный театр располагает неограниченными возможностями, что его ждет большое и интересное будущее, что он всегда будет нужен людям.

В. ЗИМИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Голландочка». Ютта — Т. Рейтерович, Пауль — М. Михайлов.

Фото Г. Чичулина.