

13 МАР 1986

## 4. ♦ Вечерний Новосибирск

## ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

**В НЕЛЕГКОМ ЖАНРЕ  
ОПЕРЕТТЫ**

«Легкий жанр. Так думают об оперетте большинство зрителей, мало знакомых с творческой лабораторией артистов музыкального театра. Такое определение оперетты родилось, конечно, не случайно. Мелодраматические ситуации, веселые или чувствительные мелодии, нередко сопровождающиеся танцами, всегда благополучные финалы — все это невольно ассоциируется с легкостью исполнения.

Мнение это, однако, глубоко ошибочное. Легкость, «воздушность» происходящего на сцене требуют от артиста огромного труда. Это очень убедительно было продемонстрировано в минувший понедельник на творческом вечере заслуженных артистов РСФСР Тамары Рейтерович и Юрия Цыганкова в Доме актера Новосибирского отделения ВТО.

Уже из рассказа ведущего вечер радиожурналиста Александра Метелицы о творческом пути артистов было ясно, как нелегок этот путь. Синтетическое искусство оперетты требует умения и играть, и петь, и танцевать. Без хорошего голоса и пластики в оперетте делать нечего. Но и обладая тем и другим, нужно много и упорно работать — над каждой ролью, каждой мизансценой. Когда все это есть, когда талант помножен на труд, тогда рождается веселое и радостное искусство оперетты.

Его с блеском раскрыли в своих выступлениях авторы творческого вечера. Тамара Рейтерович и Юрий Цыганков пели дуэтом и соло. Они включили в программу отчетного концерта лучшие арии из классических и советских оперетт и музыкальных комедий. Зрители имели редкую возможность услышать в один вечер популярные мелодии из «Девичьего переполоха» Ю. Милютинина, «Сильвы» и «Баядеры» И. Кальмана, «Летучей мыши»



И. Штрауса, «Самого заветного» В. Соловьева-Седого, из героической комедии «Два цвета времени» новосибирского композитора Г. Иванова.

Зрители тепло встретили популярных артистов. Дружные аплодисменты и цветы завершали каждый номер разнообразной и интересной программы.

НА СНИМКЕ: Т. Рейтерович и Ю. Цыганков на творческом вечере.

Фото Г. Чичулина.