

24 АПР 1958

г. Рига

РИГАС БАЛСС Четверг, 24 апреля 1958 г.

Возвращение артиста

ВЧЕРА СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ В РИГЕ КОНЦЕРТ ДИРИЖЕРА ЛЕОНА РЕЙТЕРА



На снимке: дирижирует Леон Рейтер.

Фото К. Аузиня

Вчера в большой телевизионной студии симфонический оркестр Латвийского радиокомитета исполнял произведения Глюка и Брамса. Этот концерт явился важным событием в жизни нашего искусства — это было первое выступление на родине молодого дирижера Леона Рейтера после его возвращения из Швеции.

В ряды латышских советских работников искусств вступил новый одаренный дирижер, для расцвета таланта которого в советской стране, среди своего народа, открыты все пути.

О том, какие перспективы ожидали артиста на чужбине, рассказывает сам Леон Рейтер:

— Хотя я получил дирижерское образование в знаменитом зальцбургском «Моцартеуме» и затем с успехом выступал с концертами в Швеции и других странах, у меня все-таки не было никаких надежд постоянно работать дирижером, не говоря уже о дальнейших возможностях роста. В Швеции неохотно принимают иностранцев, как бы одаренны они ни были. Об этом свидетельствует пример скрипача Альфреда Дункела, который был вынужден растрчивать свой блестящий талант, играя в кабаках. А когда композитор Янис Медынь вскоре после окончания войны явился в стоковую радиостудию и предложил для исполнения свои лучшие произведения, он получил унижительный отказ: «Беженец, и еще вздумал дирижировать!». Он стал интеллигентным безработным и все эти годы был вынужден зарабатывать на

хлеб перепиской нот. Тем же самым занимался до самой своей смерти мой отец Теодор Рейтер.

Не лучше приходится большинству наших способных музыкантов и в других странах. Например, виолончелист профессор Альфред Озолинь был вынужден работать в Америке лифтером. Оказалось, что наше искусство там никому не нужно.

Кроме того, надо отметить, что в Швеции, как и во многих других странах, не в почете традиции классической музыки. Там никто не занимается музыкальным воспитанием народа. Концерты предназначаются для избранных кругов буржуазии, и поэтому их посещает одна и та же публика. Зачастую противно дирижировать для этой кучки снобов и франтов, которые явились на концерт, как на некое зрелище только потому, что этого требуют правила хорошего тона.

Я пришел к решению вернуться на родину, ибо на чужбине мне представлялась лишь одна возможность существования — отказаться от музыки. У меня не было никакого желания погибнуть вместе с бывшими политиками буржуазной Латвии.

О своих планах на будущее Леон Рейтер рассказал:

— В общем, я удовлетворен вчерашним концертом, хотя программа была разучена в короткий срок. Мне хотелось бы выразить сердечную благо-

дарность всем участникам оркестра, которые всеми силами старались способствовать успеху концерта.

Сейчас я готовлюсь к своим первым открытым концертам, которые состоятся 7 и 8 мая в филармонии. В программе этих концертов — 1 симфония Бетховена и X симфония Шостаковича.

Я очень хорошо себя чувствую в своем родном городе, где все несравненно прекраснее и лучше, чем нам старались представить за границей писки из разных листов Большая радость быть участником стремительно пульсирующей творческой культурной жизни Риги. Я действительно очень рад, что вернулся на родину, так как вижу на каждом шагу, что теперь мне открыты все пути к той деятельности, которую я избрал целью своей жизни.