

- 9 Март. 1958 . . .

г. Рига

Газета № . . .

5

## Дирижирует Леон Рейтер

Многие музыканты и ценители музыки хорошо помнят Теодора Рейтера — многолетнего художественного руководителя Рижского оперного театра и хора Рейтера.

Теодору Рейтеру принадлежит заметное место в истории латышской музыкальной культуры. Он имеет большие заслуги как в формировании коллектива нашего оперного театра, так и в развитии и совершенствовании хорового искусства.

Сегодня мы с искренней радостью приветствуем сына Теодора Рейтера — Леона Рейтера, который вернулся на Родину, чтобы служить советскому народу.

В программе очередного симфонического концерта, состоявшегося в филармонии, два автора — Бетховен и Шостакович. Самый выбор программы свидетельствует о художественной смелости и размахе дирижера.

Творчество Бетховена было на сей раз представлено его первой симфонией. Леон Рейтер предстает перед слушателями как чуткий и вдумчивый музыкант. В его истолковании нет и следа «музейной пыли». Все время чувствуется стремление дирижера трактовать музыку содержательно и образно. Звучание симфонического оркестра Латвийского радио говорит о желании музыкантов внимательно вникнуть в замыслы дирижера. Известную угловатость фразировки в первой

части симфонии сменяет в дальнейшем все более свободное и естественное музицирование. Поэтичностью и теплым чувством наполнена медленная часть симфонии, игривой виртуозностью, искрящимся юмором отличаются менуэт и финал.

Партитура 10-й симфонии Шостаковича, исполнявшейся во втором отделении концерта, бесспорно, принадлежит к сложнейшим партитурам в советской симфонической музыке. Насыщенная мыслями и образами до предела, симфония ставит перед дирижером очень большие требования. К чести Леона Рейтера следует признать, что он успешно решил трудную задачу: симфония прозвучала глубоко волнующе и впечатляюще.

Внимание в одинаковой степени привлекли как полные раздумья эпические страницы симфонии, так и порывистые места, проникнутые драматическими конфликтами.

Говоря о дирижерской технике Леона Рейтера, хочется пожелать, чтобы она стала еще более пластичной и богатой.

Контакт дирижера с оркестром, установившийся за сравнительно короткий срок совместной работы, — залог новых его успехов.

Мы с живейшим интересом будем следить за дальнейшими творческими поисками Леона Рейтера.

В. Зост,  
профессор