

[феноменально]



Берг. Москва. — 2001. — 18 экз. — с. 12

Финский пленник

Не по Толстому

● **Все дело в этой фотографии. На ней — советские военнопленные.** Советские солдаты, которым во время Второй мировой войны, можно считать, повезло. Они попали в финский плен. На их лицах, кажется, нет безысходности. В финском плену было не так страшно, как в плену германском или в нашем ГУЛАГе. В каком-то смысле им повезло дважды. Дело в том, что финский журналист и режиссер Рейо Никкиля сделал о них фильм «Чертов русский в финском плену», который с огромным успехом прошел по первому каналу финского ТВ. В сущности, Никкиля сделал два фильма. О русских в плену у финнов и «Финны в военном ГУЛАГе» — о финнах в плену в СССР.

Никкиля давно увлечен российско-советской темой. В 70-х и начале 80-х он был московским корреспондентом «Юлейсрадио», телевидения Финляндии, потом возглавлял «Восточный проект» финского государственного телевидения, в рамках которого наши лучшие молодые документалисты сделали больше двух десятков картин. Не исключено, что именно благодаря финскому ТВ и Никкиля наша документалистика и не погибла в конце 80-х. А ведь могла — с финансированием неигрового кино дела у нас тогда обстояли очень плохо.

А в Финляндии уже давно документальное кино занимает ведущие места в телевизионных слотах. На Первом канале в самый что ни на есть прайм-тайм (каждый вторник в 20.00) идет получасовая программа «Реальная история», в которой показываются документальные фильмы. На ТВ-2 есть программа «Документальный проект», которая тоже идет раз в неделю вечером и тоже сосредоточена исключительно на документалистике. Но самое удивительное, что документальное кино на финском телевидении — это удивительное сугубо рейтинговое требование. Финский зритель — персона продвинутая, психологически зрелая, ему не надо «навевать сон золотой», он не жаждет «мыла» и сказки, а как человек взрослый научился получать удовольствие от реальности. Отсюда и те поистине феерические рейтинговые результаты, которые получают демонстрации неигрового кино по телеканалам Финляндии.

Например, в прошлом году картины Никкиля показывались по воскресеньям (26 ноября и 3 декабря) ранним вечером, и посмотрело их 36% всей телеаудитории Финляндии (!!!) — для нас фантастично, а для Финляндии нормально.

Самое же любопытное в проекте

Никкиля то, что это не чисто телевизионный или кинематографический проект. Это еще и, так сказать, документально-гуманитарная акция. Потому что у Никкиля было две цели — рассказать телеаудитории о жизни военнопленных в Финляндии и СССР и дать возможность детям и внукам конкретных людей узнать о судьбах их отцов и дедов. Об их жизни и иногда — смерти. Поэтому едва ли не самой трудоемкой частью его работы было выяснение, где похоронены военнопленные, оказавшиеся в плену по обе стороны «линии Маннергейма».

Теперь эта работа, которую Никкиля и телевидение Финляндии вели больше года, сделана. **Если вы узнали на фотографии своих родных и хотите подробнее узнать об их судьбах — обращайтесь к автору картины «Чертов русский в финском плену» Рейо Никкиля по электронному адресу reijo.nikkila@yle.fi. (Для справки — отправить электронное письмо можно из почтовых отделений, эта услуга стоит очень недорого. На почту можно прийти с текстом письма, написанным от руки, и продиктовать его оператору. Набирать русский текст следует латинскими буквами.)**

TV-Текст