

Рейнхардт Джанго  
(джем-бэнд, ансамбль,  
невероятно, чистый)

23.02.05.

## ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

### Неистовый Фредерик

Дом музыки исправно отмечает все музыкальные даты. Как крутые, так и полукрутые. В конце января, например, исполнилось 95 лет со дня рождения гения джазовой гитары бельгийского цыгана Джанго Рейнхардта, который поражал современников не только технической виртуозностью, но и оригинальностью аккордики и еще "пространственным" мышлением – некоторые из миниатюр Джанго выглядели как симфонические поэмы.

Он родился в таборе, который, кочуй помаленьку на юг, к 1916 году добрался до окраин Парижа. Сначала играл на банджо, семнадцать лет от роду перешел на гитару. Однажды во время пожара повредил руку – два пальца оказались парализованными, пришлось разрабатывать специальную технику исполнения оставшимися тремя... Выступал в барах и ресторанах, а в 1932 году познакомился со скрипачом Стефаном Граппелли. Чуть позже они организовали квинтет "Hot Club de France" – "цыганский джаз", отличавшийся негромкой, деликатной манерой исполнения. Но началась война, группа распалась, Граппелли перебрался в Англию, Рейнхардт остался в оккупированной Франции. После войны он выступал вместе с оркестром Дюка Эллингтона (1947), с Диззи Гиллеспи. В начале 50-х был восстановлен и квинтет с Граппелли.

По случаю его 95-летия Владимир Каушанский, ведущий цикла "Памятные даты мирового джаза", устроил в Светлановском зале нечто вроде однодневного гитарного фестиваля.

Первой выступила группа Алексея Бадьянова "Салют, Джанго!". Почти точная копия старого "Хот клуба де Франс" – разве только не квинтет, а квартет. Очень приличный скрипач (Владимир Железный), да и сам Бадьянов был неплох. Начали со знаменитой темы Джанго "Minor Swing", исполнили еще две его композиции ("Слезы" и "Кокетка")...

Алексей Кузнецов, поддержанный басистом Игорем Кондуром, сыграл знаменитую тему Джона Льюиса

"Джанго" – маленький рекемием, посвященный памяти великого артиста. Потом к дуэту присоединились ученики Кузнецова по гитарному мастер-классу – Максим Шипин и Петр Маланов.

Однако настоящий сюрприз ожидал всех во втором отделении, когда на сцену вышел 30-летний французский гитарист Фредерик Белинский со своим трио (ритм-гитара – Сами Досса, контрабас – Симон Тебуль). Фредерик оказался прямым потомком (праправнуком) "неистового Виссариона", а также классического пианиста Валентина Белинского и цыганского скрипача Стефана Бротескью. Но главное оказалось в другом: совершенно неизвестный у нас Фредерик Белинский – один из лучших европейских гитаристов! Описать технику его игры и просто, и сложно. Просто потому, что она – прямое продолжение стиля Джанго Рейнхардта. Кажется, что Фредерик знает наизусть все пассажи великого гитариста. Скорость движения его пальцев над гитарным грифом феноменальна. Сложно, потому что вся его техника глубоко персональна. Он никогда не повторяет раз уже сыгранного, каждое его соло – новое и оригинальное.

Фредерик тоже начал свое выступление с темы Джанго "Minor Swing" (в которую остроумно вставил пространную цитату из g-moll-ной симфонии Моцарта). Потом изобретательно импровизировал на такие темы, как "Avalon" Винсента Роуза и "Sweet Georgia Brown" Масео Пинкарда. Потом объявил по-русски, что исполнит теперь "песню, которую вы все знаете, потому что это... "Очи черные..." И игранная-переигранная мелодия прозвучала совершенно не банально.

В финале концерта в импровизации на тему гершвиновской "Oh, Lady, be Good" состязались шесть гитаристов: русские и французы. Победила дружба. Джанго Рейнхардту вечер понравился бы.

Аркадий ПЕТРОВ

Кубыгора. – 2005. – 14-23 февр. – с. 13