



Герой Райана Рейнольдса в фильме «Ужас Эмитивилля» теряет рассудок и изводит семью приступами бешенства

АКТЕР **РАЙАН РЕЙНОЛЬДС:**

*Известия - 2005 - 21  
апр - с. 14.*

«Мне повезло, что мои собаки не видели моих фильмов, а то бы они сбежали от меня»

В американский прокат вышел ремейк 1979 года «Ужас Эмитивилля», который занял первую строчку бокс-офиса и собрал \$23,3 млн при бюджете \$19 млн. Сценарии обоих фильмов базируются на одноименной книге Джэй Энсон, в основе которой лежат экстраординарные события, произошедшие в эмитивилльском доме. С Райаном Рейнольдсом, который сыграл роль Джорджа Луца, встретилась специальный корреспондент «Известий» Галя Галкина.

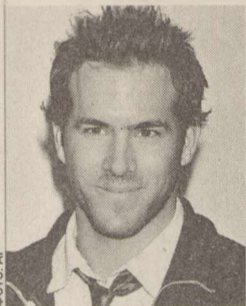


ФОТО: AP

**известия:** Вы встречались с прототипом вашего героя Джорджем Луцем?

**Райан Рейнольдс:** Нет, я никогда не встречался с ним. И я не знаю, что он за человек. Это ведь не биография Джорджа Луца. Я знаю, что

случилось что-то ужасное в эмитивилльском доме: там были убиты шесть человек. Джордж вместе со своей семьей переехал в этот дом через год и продержался там 28 дней. Моя задача заключалась в том, чтобы принести моего героя на экран в соответствии со сценарием. Этот фильм — скорее биография Джеймса Бролина, который сыграл роль Джорджа Луца в оригинальном «Ужасе Эмитивилля». Я шучу. Я просто следовал сценарию Скотта Косара.

**известия:** Вы играете роль известного человека, на имидж которого фильм окажет влияние. Вы, очевидно, не собирались его унижать, но вам пришлось показать его как не самого доброго человека.

**Рейнольдс:** Я не думаю, что на студии MGM сильно обрадовались бы, если бы я встретился с Луцем. Я не знаю деталей их взаимоотношений, и я предпочел не влезать в них. Это самый дипломатичный ответ, который я могу дать.

**известия:** Вы не беспокоились по поводу съемок в ремейке?

**Рейнольдс:** Это забавно, но многие хоррор-фильмы очень похожи друг на друга: «Сияние», «Полтергейст» и «Ужас Эмитивилля». Я их воспринимаю как красивые сказки. Они взаимозаменяемые, и, вы знаете, они неуязвимы.

**известия:** Значит, вы не верите в случившееся в Эмитивилле?

**Рейнольдс:** Я верю в то, что в доме произошло серийное убийство. Это факт. Но я сомневаюсь в злоключениях семейства Луцев, потому что, если я поверю в них, я должен верить в жизнь после жизни.

**известия:** Как вы думаете, что ожидают от ремейка поклонники оригинального фильма?

**Рейнольдс:** Первый фильм вышел в 1979 году и собрал кучу денег. И продюсеры решили его обновить. Они хорошо знают формулу хоррора: если вы не напугаете зрителя, вы их расстроите. Так что многим предстоит выпрыгивать из своей кожи во время просмотра, но фаны фильма только того и ждут. Некоторые «страшилки»

«Да, это Голливуд!»

Выход ремейка «Ужас Эмитивилля» спровоцировал ажиотаж не только вокруг самого фильма ужасов, но и вокруг героев событий тридцатилетней давности. Джорджа Луца и членов его семьи, а также обитателей города Эмитивилля (Лонг-Айленд). На протяжении последних 25 лет окружающие судили о Джордже Луце и его домашних по содержанию первого фильма «Ужас Эмитивилля». А теперь 58-летний Луц и его дети (жена умерла в прошлом году) предстали перед судом людей, которые посмотрели ремейк.

На афишах новой киноверсии написано: «Основано на реальных событиях». Однако создателей фильма, видимо, не слишком интересовало, что же на самом деле происходило в злополучном доме на протяжении тех 28 дней, о которых они решили рассказать. Джордж Луц не раз запрашивал к ним в помощники, но вместо сотрудничества с MGM получился судебный процесс со студией. Ему не привыкать: за последние тридцать лет он потратил на адвокатов \$300 тысяч — каждый, кто

попали в ремейк из оригинала, но под влиянием новых технологий они стали более эффектными.

**известия:** Отличались ли чем-то съемки хоррора от съемки комедии?

**Рейнольдс:** Нет, съемки фильма проходили очень весело. Никто из детей-актеров ни разу не испугался. Но спецэффекты превратили фильм в страшное зрелище, поэтому детям, которые в нем снимались, смотреть его запретили.

**известия:** Говорят, что вы не общались с детьми до начала съемок.

**Рейнольдс:** Совершенно верно. Я даже не разговаривал с ними, чтобы не привязываться к ним: по ходу фильма моя жестокость по отношению к ним должна была возрастать.

**известия:** Как они отреагировали на ваше поведение?

**Рейнольдс:** Дети-актеры обычно взрослее своих сверстников, так что я думаю, что они поняли меня, да и их родители тоже.

**известия:** Было ли вам интересно сниматься в этой картине?

**Рейнольдс:** Мне нравится, когда в фильме много сюрпризов. Мой герой постепенно теряет рассудок из-за наваждений и галлюцинаций. В нем закипает ярость, и он начинает взрываться и срываться. И зрители не могут предугадать, когда у него случится очередной приступ бешенства, так что он держит в страхе не только свою семью, но и зрительный зал.

**известия:** Как вы заводили себя, чтобы подняться на столь высокий уровень злости?

**Рейнольдс:** Я думаю, что у каждого человека есть запасы негативных эмоций, связанных с детскими воспоминаниями, с женитбой или другими взаимоотношениями. Но обычно люди стараются абстрагироваться от них. А я, наоборот, подсобрал их вместе и выплеснул.

**известия:** Вы суеверный человек?

**Рейнольдс:** Я верю в существование плохой энергии, которую могут хранить стены дома, в котором случилась трагедия или даже просто жили люди, у которых были плохие взаимоотношения. И я думаю, что подобная энергия может повлиять даже на невинных людей, которые поселятся в таком доме.

**известия:** Как вы относитесь к собакам? Это третий фильм после «Короля вечеринок» и «Блэйд 3: Троица», где у вас проблемы с собаками.

**Рейнольдс:** Я люблю животных, и у меня есть две собаки. Я считаю, что мне повезло, что мои собаки не видели фильмов, в которых я снимаюсь, а то бы они сбежали от меня.

снимает очередную версию эмитивилльских событий, старается его засудить. Он утверждает, что и в новом фильме не так много реальных фактов, и он легко может пересчитать те, которые имеются в наличии: «Мы переехали в дом, где были совершены убийства; мы узнали об этом до того, как купили дом; нас действительно звали Джордж и Кэти Луц; мы были женаты всего пять месяцев; на территории был лодочный домик, и у нас была своя лодка; у нас была собака по имени Хэрри и трое Кэтиных детей, которых я потом усыновил. И у нас был телефон. И еще мы покинули дом, из которого ничего не взяли. Вещи были распроданы на аукционе. Потом до меня дошли разные истории о попавших в беду людях, которые их приобрели. Я не знаю точно, так как слышал их не из первых уст. Например, офицер полиции из другого города купил мою лодку. В течение года сгорел его дом и он развелся».

Когда Луца спросили, понравился ли ему новый фильм, он сказал: «Да, это Голливуд!»