

ВЕК КИНО

Как это ни удивительно, но первые мультипликационные фильмы появились за несколько лет до... изобретения кинематографа.

Братья Люмьер еще даже не помышляли о создании своего аппарата, а в парижском музее Грэвен уже демонстрировал свой «оптический театр» гениальный изобретатель-самоучка Эмиль Рейно. По своей конструкции его театр во многом предвосхитил кинематограф: изображение проецировалось на экран с широкой полотняной ленты, в которую вставлялись прозрачные желатиновые пластины. На

Первый мультипликатор

Росс. Москва. 1994. 11 нояб. с. 5

них и рисовал серии своих картинок для «светящихся пантомим» Рейно.

Ему приходилось делать все в одиночку. Он совмещал в одном лице все кинематографические профессии — и технические, и творческие. По красоте рисунка, по остроумию и изобретательности решения его ленты не уступают многим из современных фильмов. Основные методы современной мультипликации были известны Рейно уже в 1890 году.

С появлением кинематографа

«оптический театр» был забыт, а его изобретатель умер в нищете, не помышляя о том, что зрители когда-либо вновь смогут увидеть его пантомимы. И все же это произошло. В фильме «Рождение кино», созданном под руководством известного французского историка кино Жоржа Садуля, была воспроизведена в цвете лучшая из лент Рейно — «У кабины». И ее смогла увидеть аудитория неизмеримо большая, чем та, которую некогда мог вместить маленький зал-музей Грэвен.

И. КУЧМЕНКО