

— Закончившийся театральный сезон — особенный, он проходил в знаменательное время 60-летия Великого Октября. Как отразилось это на творческой жизни театра?

— Мы тщательно выбрали пьесу для юбилейного спектакля. Остановились на «Тихом Доне» М. Шолохова. Почему именно на этом произведении? Да потому, что это лучший советский роман о периоде становления Советской власти. Виктор Смирнов, великолепно сыгравший роль Григория Мелехова, глубоко исследовал радостный и мучительный процесс прозрения своего героя. Были и другие интересные спектакли. Они по достоинству оценены зрителем и критикой.

— Как художественный руководитель вы семь лет возглавляете наш театр. Что интересного произошло в вашей творческой жизни за эти годы?

— Сейчас семь лет, верно. Но это уже вторая встреча с пензенцами. Когда-то, в 1956—1957 годах, я поставил здесь спектакли «Тристан и Изольда» А. Бруштейн, «Первая весна» Г. Николаевой, «Когда цветет акация» Н. Винникова. Теперь же — зрители, наверное, помнят — осуществил постановки «Дело, которому служишь» Ю. Германа, «Волки и овцы» А. Островского, «Человек со стороны» И.

На вопросы нашего корреспондента отвечает заслуженный деятель искусств РСФСР С. М. Рейнгольд.



ДЕЛО, КОТОРОМУ СЛУЖИШЬ

Дворецкого, «Святая святых» И. Друцэ, «Характеры» В. Шукшина.

Если же говорить о театре, то ныне это коллектив единомышленников. Из сорока актеров двадцать семь пришли в последние годы, главным образом из театральных училищ. Появились ансамблевость, единый творческий язык. Правда, пока это в одном спектакле проявляется сильнее, в другом — слабее, но важно, в конечном счете, направление.

— Какие пьесы вы предпочитаете? Романтические, бытовые, героические?

— Это, на мой взгляд, не имеет существенного значения. В любом жанре могут быть и скучные, и яркие постановки. Для меня важнее то, какие вопросы решаются в спектакле. Вмешиваемся ли мы в самые ягучие конфликты или изображаем бурю в стакане воды. Я за те-

атр, который заставляет зрителя сопереживать, думать, решать важные для себя задачи. Жанр может быть любой: юмористический, сатирический и даже трагедийный.

— С этой меркой вы подходили и к последней своей работе? Я имею в виду «Берег».

— О войне написано много книг, снято кинофильмов, поставлено спектаклей. И еще много будет написано, снято и поставлено. Потому что это незаживающая рана нашего народа, долг перед теми, кто ценой своей жизни отстоял свободу и независимость Отечества.

Вот почему выбор пал на инсценировку романа Ю. Бондарева «Берег». Главная тема спектакля — это война и нравственность. И не случайно символом спектакля стал памятник в Трептов-

парке: русский солдат держит на руках немецкого ребенка. Вот оно, великодушье и гуманизм советского человека!

Действие разворачивается в двух временных плоскостях: сейчас и тридцать три года назад. Это потребовало на главные роли двух исполнителей. Нынешний Никитин — В. Смирнов, а сорок пятого года — А. Сулягин. Эмма Герберт ныне — Л. Шапоренко, а Эмма в конце войны — С. Белогруд. Мы не искали внешней схожести исполнителей, для нас было важнее единое внутреннее восприятие, отношение к жизни. Ведь в человеке с годами что-то изменяется, но и что-то остается неизменным.

Этот спектакль пензенский зритель увидит в начале нового сезона. А пока свою

работу мы показали коллективу подшефного завода ВЭМ. Нас радует положительная оценка, учтем и отдельные критические замечания.

— И традиционный вопрос: над чем сейчас работаете?

— Наши зрители хорошо знакомы со спектаклем «День приезда — день отъезда» по пьесе В. Черных. Сейчас мы приняли к постановке новую работу этого автора — «Превышение власти». Здесь исследуется чрезвычайно интересная жизненная ситуация. В основе — принципиальность, не знающая компромиссов принципиальность. Не хочу пересказывать сюжет. Скажу лишь, что по форме — это вроде бы детектив, а по содержанию — социальная-психологическая драма.

В перспективных планах значится спектакль «Порт-Артур» по роману А. Степанова. Когда-то, лет двадцать пять назад, пьеса эта шла на нашей сцене. Почему же ныне она опять привлекла внимание? Потому, что воскрешает один из сложнейших периодов нашей истории. В. И. Ленин подчеркивал, что капитуляция Порт-Артура — есть пролог капитуляции царизма.

Вел беседу
В. КИРЮШКИН.