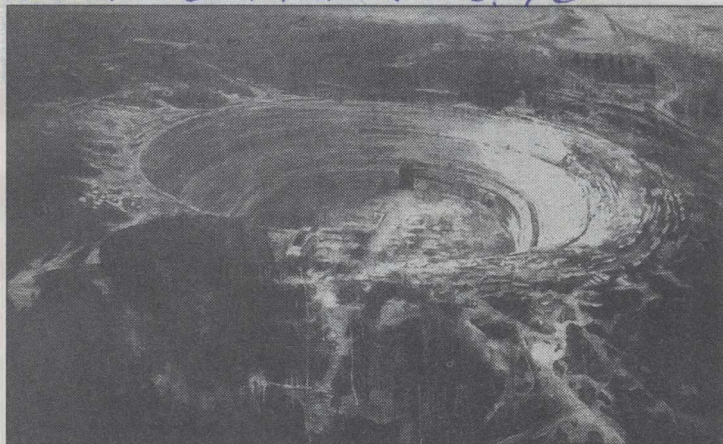


"Introspection" Виталия Пушницкого

Культура. — 2002. — 8-14 авг. — с. 10

В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка "Introspection" Виталия Пушницкого. В своем творчестве Виталий Пушницкий успешно и тонко соединяет российские художественные традиции с западным типом сознания и восприятия. Художник обращается к самым различным техникам: живописи, графике, работе с объектами, фото-, видео- и цифровым технологиям. Название "Introspection" адресует зрителя в сферу специальных терминов, в частности, к латинскому *introspectare* — "смотреть внутрь", который используется медиками в современной психологии и означает изучение психических процессов самим индивидом, то есть самонаблюдение. В Мраморном дворце экспонируются живописные, графические работы и инсталляция, а также несколько серий работ, созданных Виталием Пушницким за последние два года: "Circensenses et panem", "Light", "Ящики сновидений" и серия рисунков, в



В. Пушницкий. "Колизей"

основе которых лежит обращение к теме библейского персонажа. Все работы связаны одной идеей — мотивом света, который превращает одно пространство в другое, из двухмерного переводит образ в трехмер-

ное, где акцент восприятия перемещен от цвета к свету, от плоского к объемному.

Николай КОНОНИХИН
Санкт-Петербург