

АЛЕКСЕЙ ПУШКОВ:

Политика – это театр человеческих страстей

Культура. 2000. – 19-25 окт. – с. 10

Изменение формата для телепередач сродни революции. Итоговая аналитическая программа недели "Постскриптум" на канале ТВЦ пережила уже три такие революции. Автор и ведущий программы Алексей ПУШКОВ воспринял их с невозмутимостью профессионального дипломата.

– Рождение в Пекине, детство во Франции, спецшкола, МГИМО – естественная биография, если учесть, что вы из семьи кадрового дипломата. Непонятен следующий этап, когда прямо из международного отдела ЦК КПСС вы попадаете в "рупор гласности", каким была газета "Московские новости" в то время. Как это произошло?

– В ЦК я работал три года в очень "веселой компании": Игорь Малащенко, Сергей Ястржембский, последний пресс-секретарь Горбачева Андрей Грачев. Мы были призваны обновлять имидж компартии. Приблизительно через год я понял, что наша цель недостижима и реформировать коммунистическую систему невозможно. Но некоторую известность как "молодой реформатор" я уже приобрел, и в 1991 году Лен Карпинский пригласил меня заместителем главного редактора в "Московские новости". Это был пик популярности "МН", за газетой стояли огромные очереди. Там я трудился в качестве главного специалиста по внешней политике до 1995 года...

– Это когда вы перешли на телевидение?

– Да, Сергей Благоволин пригласил меня на Первый канал на пост директора по общественным и международным связям. Должность занял 12 апреля, для меня это было равнозначно выходу в открытый космос. В начале 1998 года мне предложили делать на ТВ Центре еженедельную аналитическую получасовую программу. Тогда ТВ Центр выходил в эфир всего семь месяцев, искал новых людей, новые образы, новые имиджи. Конечно, это меня привлекло. Знаете, люди, которые на телевидении находятся, что называется, "за экраном", хотя и занимают ответственные посты, как правило, все-таки очень хотят попасть на экран. Это



Фот. В. ОРИНЧЕВА

так часто обсуждается, об этом так много и профессионально судится – рядится, что порой очень хочется себя попробовать в этом качестве. Не мелькать на экране я хотел – за время работы в "Московских новостях" и на ОРТ пришлось давать столько интервью ведущим западным телекомпаниям и принимать участие в качестве эксперта-политолога в стольких прямых эфирах, что этот аспект меня вполне удовлетворял. Нет, мною двигало желание доказать, что я смогу сделать умную, интеллектуальную и вместе с тем доступную программу о политике. Не пронизанную "информационной агрессией", не такую, которая будет сосредоточена исключительно на интригах в Кремле, на том, что вчера кому сказал Волошин и как на него в ответ посмотрел Касьянов. А более значимую, занятую более крупными проблемами.

– С сентября нынешнего года вы заменили программу "Неделя" Владислава Флярковского...

– Прежде всего я не занимал нагретое кресло Славы Флярковского. У него было свое собственное кресло, в котором он провел год и имел возможность испытать все варианты своей передачи. Здесь не произошла замена ведущих в рамках одного-единственного проекта – я пришел со своей программой, ее

стаж в эфире – два года, зрители ее знают. Так что дискомфорта по этому поводу я не испытываю.

– Какой из трех форматов "Постскриптума" вы считаете оптимальным?

– Нынешний. Первый был всего 26 минут, да еще мы выходили в эфир по воскресеньям за полночь, это был некий изыск, дополнение к существующим на канале программам. Сами понимаете, за неполных полчаса мало что можно проанализировать. Десятиминутный формат, в котором я ежедневно работал в течение последнего года, хорош для того, чтобы зрители привыкли к программе, стали ей доверять. Но, естественно, для серьезной аналитики это время – ничто, эти рамки позволяют только обозначить проблему, провести экспресс-анализ и сделать минимальные выводы. Просто выстрел навскидку. А еженедельная сорокаминутная передача, если продолжить сравнения, – это уже несколько прицельных выстрелов. Она позволяет делать именно то, что мне всегда хотелось, – показать, что политика не скучная бодяга, которой занимаешься те, кому больше делать нечего, а сфера настоящих страстей. Или, как Андрей Белый говорил, "стихийно радений". Я хотел бы продемонстрировать публике все многообразие, заложенное в политике: и

фарс, и кипение страстей, и "низменный штиль", и подлость, – то, что я называю политическим театром, и мой "Постскриптум" в идеале должен быть выстроен именно как театр человеческих страстей в сфере политики. Если просто сесть и читать: на этой неделе случилось то-то и то-то, вы увидите наши репортажи из Чечни, Думы и услышите рассказ о визите Путина в Индию, – это скучно. А вот выстроить из всего произошедшего настоящую мизансцену, обозначить пролог, основное действие и эпилог, объяснить, что за чем скрывается, – вот это интересно.

– Да вы просто Станиславский!

– Ну не знаю, во всяком случае, я так вижу политику. Излишней театральности тоже нужно избегать, иначе зрители сразу почувствуют фальшь, так что грань очень тонкая.

– По образованию вы дипломат. Сказывается ли это на ведении программы?

– В чем-то меня это, конечно, ограничивает. Не могу позволить себе быть информационным или политическим киллером. Считаю, что задача автора и ведущего не в том, чтобы уничтожить какого-то политического деятеля, а в том, чтобы выносить деятельность этого человека на суд общества. Не мое дело кричать, должен тот или иной олигарх сидеть в тюрьме, – это решает суд. Но если мне известны какие-либо неблагоприятные факты, я должен их изложить зрителям, а они пусть сами решают, избирать этого человека лидером нации или оставить его на политической обочине. Я убежден, что можно сделать острую политическую программу без киллерства, за счет глубины аналитики и остроты поднятых проблем. Надеюсь, "Постскриптум" станет именно такой программой.

– Подготовка передачи занимает все ваше время?

– Я не принадлежу к числу "одержимых" телевизионщиков, которые, кроме работы, ничего вокруг себя не видят. Я заядлый горнолыжник, катаюсь больше двадцати пяти лет! Сейчас пытаюсь научиться нырять с аквалангом, играю в теннис, даже сильные игроки называют меня "трудным партнером" – это мое личное достижение. Ну и обожаю путешествовать.

Беседу вела
Татьяна МАСЛОВА