

Ваш выход, актриса!

Ирина ВАСИЛИНИНА

Бывают такие актерские работы, которые почти невозможно ни описать, ни проанализировать. Ну какие слова помогут понять причину той заразительности, которая буквально обрушивается на зрителя уже при первом появлении Александры Дмитриевны в исполнении Т.Пушкиной в спектакле Театра имени К.С.Станиславского "При чужих свечах" (постановка В.Ланского)? А ведь более чем нелепая женщина появляется перед нами. А потом... Потом на сцене, по сути своей, начинается трагикомический фарс на современную тему. Произведение Н.Пушкиной ошеломляет не только невероятными сюжетными поворотами, но и такой яркой афористичностью языка, которая умно, безбоязненно и играючи раскрывает нам тайны женских характеров, судеб, житейбытья.

Но все это не более чем присказка, особенно для тех, кто не видел спектакля, не видел Александры Дмитриевны Т.Пушкиной. Ее героиня нелепа и рафинированна, умна и жалка, жадна и великодушна, нахальна и закомплексована. В пятьдесят шесть лет полна сил, жизни, плотских желаний. Трезва в собственной оценке и пьянствует в одиночестве, чтобы сладостно забыться. Обо всем умеет говорить с неподражаемым интеллигентным юмором, но за житейские блага борется



Фото Германа РОВИНСКОГО

со средневековой жестокостью. Кажется, душевных сил осталось только на себя, но уже готова привязаться к той, которая невольно начисто обворовала ее. А привязавшись – убивает...

Как все это сыграть? Как все это играть? Ответа, по существу, нет – тайна истинного таланта. Того, что не от головы и выучки – от Бога. В этом образе актриса сумела сочетать бравурную зрелищную манкость с тончайшими психологическими нюансами. При чуть ли неправдоподобной эксцентричности перед нами реальный человек.

Чем-то индивидуальность Т.Пушкиной напомнила об изумительной Фаине Раневской. Даже ее редкий актерский дар оказался не до конца реализован. А у Т.Пушкиной? Она долго была во МХАТе. На его сцене не запомнилась. И в Театре имени К.С.Станиславского работает уже не один сезон... Какое счастливое стечение обстоятельств позволило открыть это имя нам?

В золотистом, зеркальном сумраке, среди пустых рам от картин, сиреневых шелков, пуфиков и низких столиков (оформление Е.Качалаевой прекрасно передает нелепость, изысканность и жестокость происходящего) изящная женщина, затянута в черное не по возрасту трико, в шляпке с обвислыми рыжими перьями, рассказала нам историю бесцельно прожитой жизни.

Что отнимают у человека прожитые годы и десятилетия? Много. Кажется, все-таки больше отнимают, чем дают. И если предположить, что годы простоя отняли у актрисы Т.Пушкиной хоть какую-то толику ее дара, грустно подумать, как много потеряли театр и его зритель. И все-таки истинному таланту никогда ничего не поздно.

Вперед, обворожительная Татьяна Пушкина!

Кучинская - 1995. - 4 нояб. - с.1