

ТВ-Пари.



Оксана Пушкина, автор "Женских историй":

— Я подобные книжки практически все перечитала, когда хотела развестись с мужем. Помню, меня не грел белый свет... А они отвлекли. Эти романы читают люди в определенных эмоциональных состояниях. Это одна из психологических ветвей разгрузок. Конечно, для тех, кто читает Канта и Гегеля, — это не литература. Но, на мой взгляд, это несправедливо. Не идиоты ее пишут и не

дураки ее читают. Другое дело, что я сейчас любовным романом не увлеклась. Это пройденный этап, и сейчас я пишу свои истории.

Увлечение любовными романами появилось еще по одной причине. Нам, женщинам конца двадцатого века, с мужчинами повезло в меньшей степени. Настоящих мужчин становится все меньше и меньше. Я пошла в так называемой столице гомосексуализма. И видела, как они воспитывают детей. В группе по плаванию, куда ходит мой ребенок, занимается мальчик, которого усыновила гомосексуальная пара. Так вот, у него есть папа и... папа. Я не ханжа, и люди не должны враждебно относиться к этому, потому что нам всем жить на одной планете. Но это страшно и противоестественно. Надо внимательней смотреть за своими детьми!

Я хочу сделать историю про такого человека. Думаю, что уже достаточно подготовила зрителей к откровенности. Полезно будет узнать, почему мальчики не становятся потом мужчинами. Какие ошибки допускают их мамы, почему пропадает страсть к прекрасному полу? В этом смысле подобные романы помогают женщинам не забыть про нормальных мужиков. Однако не следует сходить с ума только по книжным героям и не замечать реальных. Это уже крайность.

Любовные романы — это сеанс психотерапии. Человек переключается со своих обид и неудач. А на следующий день те центры, которые отвечают за реальную жизнь, работают спокойнее. А от реальности не оторвешься. Все равно завтра надо на работу вставать и каждый месяц платить по счетам. Жизнь все откорректирует. Другое дело, что такая литература не должна быть единственной. Должно быть и другое чтение.

Медиа-Контент-Центр - 1999 - Бабр-СР