

Моск. новости. - 2000. - 11 июля. - с. 26.

КНИГА Почти женская история

Оксана Пушкина — ведущая «Женского взгляда» на НТВ (а прежде «Женских историй» на ОРТ) — дописывает книгу, которую шутя называет «Пособием для начинающих журналистов»



Вней она расскажет о телевизионных скандалах, связанных с ее передачей, и их участниках, но это только гарнир. В основе книги, как и в предыдущих, «женские истории» ее героинь и те пикантные детали и подробности, которые обычно остаются за кадром.

«Нет людей злых, есть люди несчастные», — сказал Михаил Булгаков. Оксана Пушкина сделала уже почти 100 портретов современниц именно по такому принципу. Она своих героинь боготворит в кадре, все они добрые и глубокие — Оксане одной известно, кто из них в жизни соответствует телеобразу, а кто создан из пустот, тщательно заполненных телегруппой. Ей не страшно попасться на язык — явление совершенно необычное для современной российской журналистики. «Главное — добрый подход», — говорит она, и это не звучит ни смешно, ни цинично, как в устах большинства журналистов. В этом, безусловно, есть и своя прагматика: феномен «Женского взгляда» — в небывалых для российских программ «хэппи-эндах». Пусть Пушкина знает, что не так все отлично на данный момент в жизни героини, — ради аудитории она готова покривить душой.

В жизни Пушкина, как она сама считает, намного жестче, чем на экране.

«Слышите, у меня даже голос не такой мягкий, как в эфире, — сказала она, когда я позвонила ей на дачу домой, в Сан-Франциско. — Я волк-одиночка. Нет, лучше так — кошка, гуляющая сама по себе». Однако трудно назвать «звездную» фамилию, с которой бы эта «одиночка» не приятельствовала. С большинством своих героинь, кстати, Оксана осталась не просто в хороших отношениях, а сблизилась и подружилась. Как ей удается не выскрывать желтизну, не копаться в нечистотах, поднимать своих героинь до уровня «безгрешниц» и при этом не становиться скучной и дидактичной — непонятно даже большинству ее коллег.

«Портрет» — почти постоянный жанр Пушкиной, с него она начала и никогда надолго от него не отвлекалась. После окончания Ленинградского государственного университета Оксана делала цикл молодежных «Видеопортретов» на пятом телеканале, вела «Открытую дверь» и «Телекурьер». После первого путча, в 1991 году, американцы купили шестой телеканал в Петербурге, и его соучредителем стал муж Оксаны — Владислав Коновалов. Она стала сотрудничать в «семейном» бизнесе, и скоро американцы подписали с ней контракт на работу в США. Взяв с собой сына Артема, она отправилась в Америку. Вскоре про- длил контракт до конца года, а потом

поняла, что уезжать не хочет. В итоге провела в Сан-Франциско вместо 3 месяцев — пять лет. Теперь бывает в этом городе «наездами».

Основная жизнь — в Москве. Как и у всех телевизионщиков, сложная: и потому, что нужно полностью отдаваться ТВ, и потому, что угнетает постоянный риск оказаться ни с того ни с сего на взлете карьеры абсолютно ненужной. Так с Оксаной и произошло.

«То, что со мной сделал ВИД, я называю интеллектуальным рэкетом. Пользуясь своей силой и формаль-

ными правами, взяли и запросто передали другому журналисту авторскую программу. Дай бог им теперь не споткнуться...», — говорит Оксана.

Что такое выпускать еженедельные эфиры без повторов, знает только тот, кто этим занимается. Это значит проводить жизнь на съемках, в «монтажке», «озвучке» и проч., на пару часов заезжать домой, чтобы поспать, и с утра — по той же траектории.

Живи Пушкина постоянно в США, наверное, она считалась бы бизнеследи. У нас она лишь «подружка» знаменитой фигуристки Ирины Родниной, которой помогает строить ее мечту — собственный «Ледовый дом». Три года обе подруги приезжали из США (Роднина живет в Лос-Анджелесе) и бегали по московским инстанциям, выбивали деньги, доказывали и «перебирали» архитекторов в мастерской, определенной Лужковым. Наконец договорились, что в этом сентябре получат кредит в банке и начнут строить 4-этажный дом на 14,5 тыс. кв. метров. Одновременно Пушкина работает российским пресс-атташе знаменитого Павла Буре. При этом «бизнесменом» себя не считает. «Я, в крайнем случае, промоутер. Бизнесмены — люди практичные, а у меня деньги исчезают, как только появляются».

Евгения КВИТКО