

Женские истории И ВЗГЛЯДЫ

Оксана Пушкина и не только

Оксана Пушкина, автор и ведущая популярной программы "Женский взгляд", — человек, безусловно, одаренный. Даже мифологию она творит талантливо. Помню рассказанную ею при первой встрече историю современной Золушки. Девочка из не слишком благополучной семьи всего добивается в жизни сама. "Self made women" сначала становится журналисткой Ленинградского ТВ. Потом волею судеб оказывается в Соединенных Штатах, где переживает трудные времена. Проведя пять лет в цитадели капитализма, Оксана возвращается в Россию и завоевывает отечественный телевизионный олимп. Она просто пришла к начальникам телекомпании ВИД и предложила собственный оригинальный проект. И те, покоренные напором и обаянием миловидной блондинки в кожаных брюках и бейсбольной кепке, дали "добро".

Так идиллически начинались "Женские истории" Оксаны Пушкиной на 1-м канале. "Я была на гребне популярности, — пишет Оксана в книге "Верьте только себе", — строила творческие планы, но наступил момент, когда я поняла, что с телекомпанией ВИД мне не по пути. Мне не хочется углубляться в суть конфликта между мной и ВИДОМ — пусть останутся в прошлом многочисленные интриги и сплетни. Одно могу сказать: люди, стоящие во главе этой телекомпании, не терпят конкуренции, и особенно — творческой". Не могу догадаться, кто из видовцев пытался конкурировать с Пушкиной. Но факт остается фактом: после ее ухода "Женские истории" на 1-м канале продолжились с... Татьяной Пушкиной.

...будет такое дефиле!" Одевания дам оценивать не берусь, но в Останкино действительно съехались женщины, широко известные в России и за ее пределами. За столиками, на которых красовалось шампанское, можно было увидеть Галину Волчек и Лайму Вайкуле, Наталью Гвоздикову и Ирину Роднину, Эллу Памфилову и Розу Рымбаеву. А конкурс проводился по шести номинациям. Сама Оксана, впрочем, уверяла собравшихся на съемку, что это некая игра, не более того. Однако зрители в студии (исключительно женщины!) сделали выбор из трех претенденток, назвав лирической героиней современности Татьяну Шмыгу. Титул "Просто жены" получила Ирина Примакова, жена бывшего премьера. В номинации "Наперекор судьбе" наибольшее число голосов собрала Елена Проклова. Победительницей в номинации "У бизнеса женское лицо" стала продюсер мюзикла "Метро" Екатерина Урманчеева. В качестве "Таланта и красоты" первенствовала Тамара Гвердцители. Ведущая особо обратила внимание на трех россиянок, занесенных в Книгу рекордов Гиннеса, — Ларису Латынину, Ирину Роднину и Людмилу Турищеву. Последней, кстати, достался титул "Сильной женщины". Каждую из победительниц поздравляли коллеги-знаменитости с неизбежным вручением цветов, косметики Орифлейм и, конечно, книги Оксаны Пушкиной. Дамы щедро одаривали друг друга комплиментами, всевозможными пожеланиями и признанием таланта и красоты. Но этот праздник женской солидарности и упорительной

Кубыгуря - 2000 - 7-13 Окс. - 10



Фото И КАЛЕДИН-ОИ

О.Пушкина

Причем новая ведущая даже внешне похожа на свою предшественницу. Оксана же нашла приют на НТВ, и программа стала выходить с названием "Женский взгляд". За это время Оксана выпустила несколько книжек, куда вошли записи рассказов ее героинь. Среди женщин, чьи исповеди снимала Пушкина, были дамы весьма именитые, добившиеся известности в искусстве и спорте, бизнесе и политике. Хотя, замечу, иногда ее "Взгляд" останавливается на женах крупных госдеятелей, напоминая чисто рекламного "Героя дня без галстука" Ирины Зайцевой. Надо отдать должное телеведущей: она делает красивые портреты. Если Юлия Меньшова в своей программе "Я сама" женщин, так сказать, раздевает, нередко заставляя рассказывать интимности на грани душевного экзгибиционизма, то "Женский взгляд" Пушкиной открывает актрисы Елены Прокловой, потерявшей троих детей и все-таки нашедшей семейное счастье, трогательна. Печальный рассказ дочери первого космонавта Юрия Гагарина Елены о своих родителях, о матери Валентине Ивановне, пронесшей через годы верность погибшему мужу. Особенно удачен, думается, был выпуск "Женского взгляда", посвященный Елене Санаевой, вдове Ролана Быкова. Оказавшаяся в тени своего яркого, брызжущего талантом супруга, актриса не закомплексовала, спокойно и достойно взяв на себя роль покорной и терпеливой жены, помощника разностороннего и деятельного творческого человека. И в передаче она больше говорит о Ролане Антоновиче, деликатно оставляя за собой. Оксана Пушкина, похоже, не слишком старается выстраивать сюжеты; драматургия должна обнаживаться в самих судьбах женщин. Философия цикла вполне выражается формулой "Богатые тоже плачут"...

Но что-то в тональности "Женского взгляда" постепенно меняется, и это стало особенно ощутимо на записи предновогодней программы, призванной как бы подвести итоги уходящего года. Оксана решила собрать героинь своих передач в студии и устроить конкурс, сопроводив это мероприятие концертом. "Они сплошь во французских нарядах, — предупредили ме-

любви к прекрасной половине человечества все-таки оказался слишком зриторным. Чрезмерно подогретые эмоции отдавали актерским пережимом, хотя в некоторых спичах было, наверное, и неподдельное тепло. Невольно воскресла в памяти незабвенная программа советских времен "От всей души". В ней, помнится, славословие тоже перехлестывало через край, и в кустах неизменно оказывался рояль. В новогоднем выпуске "Женского взгляда", что характерно, мужчин не вспомнили ни разу, говоря исключительно о заслугах слабого пола перед страной и народом. А знаменитая феминистка Мария Арбатова, представляя собравшимся Эллу Памфилову, посожалела, что Элла Александровна не одержала верх на президентских выборах. Тогда премьером правительства стал бы В.Путин...

Внедрение госпожи Арбатовой, до недавнего времени подвизавшейся в программе "Я сама", в команду О.Пушкиной симптоматично. "Женский взгляд" с ее участием начнет, скорее всего, дрейфовать в сторону феминизма, исповедуемого "автором" четырнадцати пьес и семи книг". Любопытно, впрочем, что у яркой сторонницы женского равноправия есть муж и двое сыновей.

...Удельный вес телевизионных программ для женщин невелик, да и об идейных и художественных достоинствах оных можно лишь сокрушаться. Жанр их удручающе одинаков — ток-шоу по преимуществу. Так что "Женский взгляд" Оксаны Пушкиной не худший среди прочих. Ее "двойник" Татьяна Пушкина с "Женскими историями" на ОРТ, не уступившая прежде соблазну раскручивать чужие идеи, в нем идет.

Хватит ли вкуса Оксане Пушкиной не властвовать в крайности, избирать не комплиментности? Скорее всего, ведущая права, заметив, что не от хорошей жизни она оказалась "сама себе режиссер". В телезвездных портретах, которые снимает Пушкина, особенно нужен еще хотя бы один человек с острым чувством меры и такта, профессионалом с пониманием драматургии материала. Новогодняя программа "Женский взгляд", увы, оптимизма не вселяет...

Александр ПОСПЕЛОВ