

# ИЩИТЕ... МУЖЧИНУ

## Женские и мужские истории на ТВ

Независимая газ. — 2001 — 23 июня — с. 12

Рогнеда Смирнова

**В** ПРОЦЕССЕ освобождения женщин и предоставления им равных прав во всех областях как-то потерялся такой важный составляющий элемент нашей жизни, как мужчина. Феминизация потихоньку вытеснила мужественность, что очень хорошо видно на примере телевидения. Женщины после многолетней дискриминации вырвались на волю и, толкаясь локтями и более привлекательными частями тела, заняли в телеэфире множество стратегических высот и высоток. Сегодня передач для женщин, о женщинах и «ведомых» женщинами гораздо больше, чем всех остальных, а если учитывать многочисленные сериалы и мыльные оперы, то доля «мужских» программ похожа на тот кусочек яблока, что «откусывает» налоговая инспекция. Мужчинам традиционно остался спорт, да и то — в новостных передачах спортивные блоки зачастую зачитываются женщинами.

Женская экспансия продолжается, и она настолько сильна, что многие ведущие мужского полу, сохранив в своем гардеробе брюки и галстук, в поведении своем соответствующие отличия практически утратили. Во всю кокетничают, стреляют глазками, «интересничают». И это еще не самый плохой вариант. Поскольку отдельные представители, отвергая кокетство, переходят к хамству и прямым оскорблениям, очевидно, считая такой вид общения на экране проявлением мужской смелости, то впечатление от сильной половины человечества на телеэкране, мягко говоря, удручающее.

Темпы феминизации на телевидении превзошли все женские ожидания — мужчин в этой области практически не осталось. Результат, прямо скажем, нерадостный. Ведь большинство женщин на предложение: «В каком коллективе вы предпочитаете работать: мужском или женском?» выбирают, не задумываясь, первый вариант. А на экране?

На этом фоне приятно выделяется «заповедник» мужественности, созданный Кириллом Набутовым. На телевидении Набутов работает достаточно давно. Начиная как спортивный комментатор, приняв эстафету из рук своего отца, Владимира Набутова, блестящего питерского спортивного обозревателя. Намечалась династия. Но, обладая достаточно высокими профессиональными навыками, Кирилл не унаследовал папиного азарта. И появилась передача «Адамово яблоко», в которой Набутов рассказывал о настоящих, на его взгляд, мужчинах. Героев он находил самых неожиданных, но сомнений в принадлежности их к сильному полу не возникало.

Через некоторое время пере-



Кирилл Набутов — соло.  
Фото Фреда Гринберга (НГ-фото)

дача исчезла. Очевидно, Набутов, как настоящий мужчина, пропускал вперед женщин и детей. Но мужское начало требовалось реализовать, и он придумал передачу, в которой оно отразилось в полной мере: «Службу спасения». На сегодняшний день, пожалуй, это лучшее его достижение. Передача создавала ощущение надежности, снимала тревогу и беспокойство, вызываемые другими передачами такого рода, вроде «Дорожного патруля», «Петровка, 38», сюжетами в «Новостях» или просто повседневной жизнью. «Службу спасения» можно было смотреть с маленьким ребенком, не опасаясь за его психику.

Набутов принципиально не показывал «море крови», «расчлененку» и обуглившиеся трупы, но от этого многие сюжеты производили еще более сильное впечатление. Сидящие у телевизора слабые и сильные женщины знали, что придут настоящие мужчины и спасут твоего ребенка, тебя и даже твоего непутевого супруга, случайно или по собственной глупости попавшего в безвыходное положение. При этом, зачастую, рискуя собственной жизнью.

А какие трогательные сюжеты о спасении животных! Без слезной и соплей, как подобает... ну, понятно, кому! Уважая своих героев и восхищаясь ими, сам автор словно бы уходил в тень, отчего передача становилась еще более мужественной.

Нынешняя передача Кирилла Набутова «Один день» на первый взгляд имеет много общего с передачами «Герой дня без галстука» Ирины Зайцевой и «Женским взглядом» Оксаны Пушкиной. Но как же она от них отличается! Девушки работают по принципу Станиславского: «Я в предлагаемых обстоятельствах». У Ирины Зайцевой ярко выраженный бытовой уклон: «Вот «я» на яхте моего героя, вот «я» в бане моего героя, вот «я» ужинаю с моим героем...» и т.д. А каким интимно-обещающим тоном Ирина Зайцева произносила в рекламе название канала, на котором выходила ее передача! После многозначительного выдоха «...на НТВ...» хотелось немедленно порекомендовать красавицу в самый лучший ночной клуб!

Оксана Пушкина «глубоко» проникает в душу своих героев, попутно демонстрируя и свои собственные замечательные качества: «Ах, как «я» сочувствую моему герою, как «я» его жалею, как «я» его понимаю...» Однако дальше душевности светской гостининой не продвигается: ее истории похожи одна на другую и все вместе — на «мыльный» сериал. Ее традиционная героиня — знаменитая, богатая, красивая, лучше — балзаковского возраста, возможно, бывшая Золушка, ставшая принцессой, но и в «принцессной» жизни сталкивающаяся прямо-таки с немислимыми трудностями.

Словом, у кого суп пустой, а у кого жемчуг мелкий, или «и богатые тоже плачут». Нет, я ни слова плохого не хочу сказать об очень достойных дамах, «прозвучавших» в «Женском взгляде», я говорю только о форме подачи материала. И всегда на первом плане очаровательные ведущие в нарядах от кутюр.

В отличие от телекрасавиц красавец-ведущий Кирилл Набутов в «Одном дне» ярко «высвечивает» героя программы, что соответствует мужской логике, а сам опять остается в тени. При этом все равно облик самого ведущего закрепляется в зрительском сознании незаметно, он создается не словами, не демонстрацией себя, любимого, на фоне героя, а поведением, поступками. Например, проводя один день в цирке, Набутов в присутствии дрессировщика вошел в клетку со львом, не скрывая при этом страха, потому что настоящий мужчина отличается не отсутствием страха, а умением его преодолеть. Каждый герой передачи Кирилла Набутова как бы передает ему частичку своей мужественности, которой, впрочем, у него и так хватает. Ему хватает такта не собирать по углам сплетни, хватает воспитания не лезть в душу, ума... и так далее.

Женские истории на телевидении — долгожительницы. Может быть, «Один день» дотянет хотя бы до среднего телевизионного возраста? ■