

Интересный разговор у меня состоялся в особняке известной рок-поэтессы Маргариты Пушкиной-Линн на Фрунзенской набережной. Рита, как всегда, сидела за большим старомодным столом, поглядывая в окно, и изредка подбегала к трезвонящему телефону, потом очищала очередной апельсин, дожевывая предыдущий. В комнату вбежала любимая Ритина собачка Пупсик, и поэтесса слегка покосилась на нее. В это время с потолка прямо на голсу Р. Пушкиной со страшным звоном грохнулась люстра... Рита, наконец, вспоминает о моем

хорошо слушается.

— Да и ты, как мне говоришь, веселые стихи теперь пишешь, обхохочешься. Но, по-моему, ты и в самом деле малость трэснулась...

— Я считаю, что все, что занимается творчеством, они все малость...

— А чем, собственно, вызвано резкое изменение тематики стихов для песен? Перестройка, что ли, повлияла?

— "Паук" (имеется в виду Сергей Троицкий — руководитель группы "Коррозия металла". — А. Т.) оказал глубокое влияние на мое творчество.

Заживо похребенная в роке,

ИЛИ ПЕРВАЯ РОК-ЛЕДИ, ВЫШЕДШАЯ В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

присутствии, кидает печальный взгляд в мою сторону, тяжело вздыхает. Я тем временем решаю задать ей свой первый вопрос: "Ну как житуха-то, Ритикуль?".

Она: "Класс! Посмотришь вокруг — и сердце радуется. Только когда полнолуние — у меня башка болит. Решила стихи про Сатану писать".

— Ну а прс курс нашей партии или о товарище Ленине не желаешь?

— Я считаю, что самая лучшая песня про Ленина уже написана. Надеюсь, группа "Мастер" ее исполняет с успехом. "День за днем идут года... но никто и никогда не забудет имя Ленин". "Трэш", но очень

во, за что ему огромное спасибо.

— Что еще нового в твоей несчастной жизни произошло в последнее время?

— Написала два "рэпа". Клево, почти что "трэш" (по размеру). Замечательные частушки получились, негритянские... Только негра подходящего не нашли. С этим здесь трудновато. Одна песенка называется "Шпана", спел ее диск-жокей Селиверстов. Смешной такой "рэп"! Книжку стихов выпустила, которую тебе, кстати, подарила, немногим, между прочим, подарила. Очень уж необычный выход книжки. Такого в Союзе еще просто не было, когда

книга издается группой, не имеющей к моему творчеству никакого отношения, они просто друзья. Группа "Крематорий" — замечательное название и хорошие люди — предложила выпустить книжку, причем слезливая эпопея была, когда мы ходили-побегались, пытались у великих мира сего взять займы денег на издание — у наших же друзей-рокеров. Никто не дал!

А потом какая-то система космоса начала действовать. Я вообще суеверный человек, но вдруг какие-то моменты из гороскопа начали сбываться.

— За тобой еще не прилетали "оттуда"?

— Я видела "тарелку"! Прошлым летом, когда гуляла со своим замечательным псом на лужайке возле дома. Вдруг один из собачников орет: "Братцы, летит!" И все 15 собачьих и человеческих харь смотрят, как летит серебристая, причем "чесет" так поделовому... Я и подумала: "Господи, хоть один раз своими глазами увидела". Это не оптический обман, это типичная "тарелочка" дискообразной формы, которая "чесала" в сторону Красной площади. У меня лишь один вопрос: почему они являются либо к закомплексованным женщинам, у которых сдвиг на сексуальной почве, либо к каким-то больным, но ни к академику Лихачеву, ни к Горбачеву, ни к премьеру Павлову?

Вот что интересно. Ну хотя бы к среднему доктору, да? Нет!

— Твоя мечта?

— Чтоб все было хорошо.

— А чего бы ты не хотела вообще?

— Чтобы не было так плохо, как есть.

— Твоя любимая песенка?

— Если мы решаем такую важную проблему, чтобы всем было хорошо, то "День победы" Д. Тухманова — в самый раз!

— Окажись ты на Марсе, какие пластинки прихватила бы с собой с Земли?

— "Реквием" В. А. Моцарта, "Реквием" Дж. Верди, рок-сенту "Сама жизнь" А. Градского на стихи П. Элюара и "Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера" группы "Битлз".

Андрей ТАРАСОВ.

Журнал - 1992 - 15 (15.02.92) - с. 6