

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

БОЛЬШОЙ ПУТЬ

Когда мы прочитали в газете Указ Президиума Верховного Совета Марийской АССР о присуждении артистам Маргостеатра Соколову и Пушкину почетного звания Заслуженного артиста МАСССР, между нами произошел короткий разговор.

— Смотри-ка,—сказал я своему товарищу,— а здорово прославили Пушкина и Соколова эти старики—Кори и Эрезей!.. Сергей Иванович улыбнулся.

— Нет,—возразил он,—по-моему, ты же прав. Наоборот, Пушкин и Соколов прославили этих стариков. Знаешь что? Давай-ка пойдем к Георгию, поздравим его...

Георгий Максимович встретил нас радостно. Слово за словом потекла дружеская беседа, и перед нашими глазами промелькнули, как на киноэкране, волнующие образы, созданные артистом на сцене Марийского государственного театра. Тихон из спектакля «Гроза» А. Н. Островского, богатырь Эвай из пьесы «Акпатыр» С. Г. Чавайна, Кочкарев из «Женитьбы» Н. В. Гоголя, врач Аркадий из корнейчуковского «Платона Кречета», балагур Чопай из пьесы «Салика» С. Николаева, Ваня Земнухов из «Молодой гвардии» А. А. Фадеева, старик Кори из «Пасеки» С. Г. Чавайна и многие-многие другие образы, крепко полюбившиеся зрителям.

Каким путем, какими методами достигает артист такой жизненной правды в создаваемых им образах? Приведем несколько примеров из творческой лаборатории актера.

В комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» Кочкарев, которого играл он, в одном акте продолжительное время смеется; этот смех доходит почти до гомерического хохота. А смех в спектакле для артиста—самое сложное дело. И Пушкин для того, чтобы добиться естественного смеха, ходит по улицам, наблюдая забавные сцены, придумывает сам смешные истории и, рассказывая их в коллективе, заражается смехом артистов, закрепляет его для себя.

Образ старика Кори в спектакле «Пасека» до Пушкина создали несколько актеров. Что же нового внес в него Георгий Максимович? Если его предшественники следовали в основном авторскому тексту, ограничивались его ремарками, то Пушкин, прежде чем приступить к работе над ролью, бывал на пасеках, беседовал с людьми, хорошо знающими пчеловодство, присматривался к их характерным особенностям, привычкам, старался проникнуть в социальную сущность образа.

Поэтому его Кори получился более жизненным, достоверным. Он только в первом акте как бы боится своего хозяина Петра, дальше эта боязнь, робость постепенно уступают место настойчивости, упорству. Вот почему зритель так полюбил этого старика в исполнении Г. М. Пушкина.

Нелегко был жизненный и творческий путь артиста. Отца своего он не помнит, мать умерла, когда ему было восемь лет. Воспитывался будущий артист в дер. Старый Торъял, Ново-Торъяльского района, у чужих людей. С десяти лет начал пасти. Приходилось терпеть и голод и холод. Да, нелегко путь от пастуха до заслуженного артиста республики!

И опять вспоминается прошлое. Вот стоит восемнадцатилетний юноша на лестнице Краснококшайского педтехникума. На нем белая, холщевая одежда. Обут в лапти. Он пришел сюда за сто верст для того, чтобы поступить в педтехникум. Это—Георгий Пушкин. Вот он поет в марийском хоре, созданном первым марийским композитором И. С. Палавтаем. Это

было в 1925 году. В техникуме работал и драматический кружок. Здесь молодой Георгий полюбил искусство, и у него появилось желание быть артистом.

В 1926 году открывается вновь построенный Марийский драматический театр. На открытии выступил хор Палантая. В его первом ряду стоял Георгий.

После летних каникул юноша не вернулся в техникум, снова стал пасти скот. И вдруг письмо от родственника—студента педтехникума. «Георгий,—сообщал он,—приезжай в Чарла (старое марийское название города Йошкар-Ола),



Г. М. Пушкин.

здесь открывается театральная студия...» И Пушкин начинает учиться в Марийской театральной студии.

Сегодня в лице Георгия Максимовича мы видим одного из популярнейших марийских артистов, за плечами которого более семидесяти сыгранных ролей. Много приобретено опыта, но Г. М. Пушкин не перестанно учиться.

— Вот «Режиссерские уроки К. С. Станиславского».—показывает артист на книгу режиссера МХАТ Н. Горчакова и, открыв одну из страниц, читает вслух: «К. С. Станиславский требовал от актера исчерпывающего изучения всех «предлагаемых обстоятельств» пьесы и роли, непрерывного наблюдения жизни и законов природы, воспитания в себе, как в артисте-художнике, всех недостающих в нем черт образа-характера, включая любую внешнюю характерность образа. Он предлагал до конца изучить природу любого человеческого чувства, уметь его вызвать в себе, как в художнике и человеке, уметь владеть, распоряжаться им, быть хозяином своих чувств и отношений на сцене».

Георгий Максимович творчески использует советы выдающегося советского режиссера. Он каждое лето ездит и ходит пешком по родной республике, переходит из деревни в деревню, из одного лесозащита в другой—и везде беседует с людьми разных профессий, разного характера. Артист изучает жизнь, исследует ее. Он всегда вместе с народом.

И это общение всегда давало и дает положительные результаты. Сейчас Георгий Максимович полон новых творческих планов.

— Хочется показать на сцене человека большой духовной силы, героя—строителя коммунизма!—делится он своей мечтой.

Что ж, мечты в наше время становятся явью. Будем надеяться, что желание артиста осуществится и он порадует зрителей новыми успехами.

И. ОСМИН.
С. САВЕЛЬЕВ.