



Штрихи к творческому портрету

## ВЕРНОСТЬ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

СВОЙ жизненный и творческий путь Георгий Максимович Пушкин характеризует так: «Хотел стать человеком». И это не просто слова. Это его жизненная позиция — не останавливаться на достигнутом, постоянно работать над собой. И труд его высоко отмечен. С 1956 года он заслуженный, а с 1967 народный артист Марийской АССР, в 1970 году ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Приятно поздравить его с семидесятилетием как ветерана марийского сценического искусства.

И сегодня Георгий Максимович полон творческих сил. Тонкий знаток народных обычаев, неутомимый пропагандист культуры, он ездит по городам и селам республики и страны, восхищая зрителей своим мастерством игры на вольнке. За выступление во Дворце съездов в Москве в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции в составе ансамбля вольнщиков Г. Пушкин был награжден медалью и дипломом лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Нет, не порывает и сейчас он связи со зрителями, выступает в клубах и Домах культуры, на комплексах как истинный патриот республики, воспитывая в людях любовь и уважение к

лучшим народным традициям. Это — своеобразное продолжение профессиональной деятельности в Марийском драматическом театре им. М. Шкетана, с которым он вместе рос и обрел мастерство.

Истоки этого мастерства уходят в детство. Одаренный от природы мальчик, родившийся на берегу Немды, сызмальства учился понимать историю, чувствовать поэзию народного быта. Зимой он учился, а летом пастушил. Вспоминая ту пору, Георгий Максимович с любовью называет родную деревню Старый Торъял поэтическим уголком республики. Вспоминает он учителей местной школы, которым обязан многим. Одна из них — Мария Алексеевна Борисова, сестра Тыныша Осыпа, была инициатором и организатором школьного драмкружка, который стал центром культурно-массовой работы среди жителей окрестных сел и деревень в начале 20-х годов. Это она открыла мир творчества рано осиротевшему мальчику. Жизнь этой женщины, без усталости борющейся за народное просвещение с церковниками и кулаками, стала примером для будущего артиста. Заложенное в него стремление к знаниям, культуре дало свои плоды.

Окончив в 1925 году Староторъяльскую семилетнюю школу, Г. Пушкин поехал учиться в Йошкар-Олу, где поступил в Марийский педтехникум. Это учебное заведение тогда было центром культуры и научной жизни недавно созданной Марийской области. Здесь работали видные общественные деятели и ученые В. Мухомин, И. Ключников-Палантай, Ф. Егоров, В. Васильев, Н. Иванов, Е. Аташккина и другие. Педтехникум поддерживал тесную связь с передвижным марийским театром.

Окончив техникум Г. Пушкину не пришлось — умерла бабушка, единственный его родной человек. Проходит время, и Георгий Максимович увлекает меч-

та о театре. В 1928 году он поступил учиться в Марийскую музыкально-драматическую студию.

Вспоминать годы учебы в студии и начало работы профессионального марийского театра, Г. Пушкин говорит: «Я счастлив тем, что моя артистическая молодость прошла под руководством таких режиссеров, как Н. Календер, А. Маюк-Егоров, Н. Станиславский. Они меня приобщили к сценическому искусству. До сих пор эти люди остаются для меня примером самоотверженности, подвизнического отношения к театру».

Георгий Максимович с увлечением рассказывает о подготовке спектакля «Ярость» по пьесе Е. Яновского (режиссер Н. Календер), где он впервые вышел на сцену в роли секретаря сельсовета Пташкина. И, как всегда, актер больше говорит о своих товарищах и учителях, а меньше всего о себе, каждый раз акцентируя то, что он учился у старших и хотел быть похожим на них.

И еще одно незабываемое впечатление молодости вдохновляет ветерана — он был участником Первой Всесоюзной олимпиады искусства в Москве летом 1930 года, когда только что созданный Марийский государственный драматический театр представлял в столицу со спектаклями «Пасека» и «Живая вода». Театр получил два

диплома II степени — занял второе место среди 24 периферийных театров. Этот факт стал сейчас дорогой легендой для многих ее участников.

Следующий этап творчества актера — тридцатые годы, когда коллектив театра вырос, окреп профессионально. Одни за другими были поставлены «Гроза», «Доходное место», «Лес» А. Островского, «Акпатыр» и «Свет монеты» С. Чавайна, «Женитьба» Н. Гоголя, «Слава» В. Гусева, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Салика» С. Николаева. Каждая из этих постановок была своеобразным этапом для актеров. Богатая молодыми талантами труппа театра с успехом справлялась с очень разным драматургическим материалом.

Георгий Максимович был одним из репертуарных актеров. Он играл Тихона в «Грозе», Эвая в «Акпатыре», Маяка в «Славе», Аркадия в «Платоне Кречете», Кочкарева в «Женитьбе» и другие роли, которые вошли в историю театра как значительные достижения марийской сцены.

На привычный вопрос, как он добивался успеха у зрителя, что ему помогало создавать живые человеческие характеры разного плана, Георгий Максимович, не задумываясь, как само собой разумеющееся, отвечает: «Сплоченность коллектива, желание актеров помочь друг другу, взаимная поддержка в творчестве. В той обстановке, что царил тогда в театре, нельзя было играть плохо, невозможно было приходить на репетиции неподготовленным. Ответственность каждого за общее дело была нашим девизом».

И вновь Г. Пушкин рассказывает о своих товарищах, о тех, с кем работал — о сценическом объяснии В. Яновского, лирике Н. Конаковой, социальной активности героини А. Филипповой, яркой характерности П. Мусаевой. Но тем и интересен Георгий Максимович, что в рассказах о других прежде всего видится он сам с его тонкой наблюдательностью и юмором.

В послевоенные годы Георгий Максимович по-прежнему много работал на сцене. Актер, зачастую с иронией относящийся и к автору, и к персонажу легких комедий, тяготел к созданию психологически глубоких характеров, как дед Емельян в драме «Родная земля» А. Коршунова. Это — образ хозяина земли. Г. Пушкин

раскрыл в герое душу земледельца, который обвиняет тех, кто не умеет любить и лелеять свою кормилицу. Актеру удалось создать многогранный жизненный характер. Его Емельян стар, но сохранил молодость души. Потому он верит молодежи и понимает ее стремления, передает свой жизненный опыт.

При встрече с полноценной драматургией, особенно с русской классикой, Г. Пушкин умеет быть точным, правдивым даже в том, что называем второстепенными эпизодами. Актер умело подчеркивает жанровую особенность характера героя.

В комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся» Г. Пушкин исполнял роль Рисположенского — опустившегося горького пьяницы. Актер играл эту роль где-то на грани драмы. Его Рисположенский до жалости смешон в своем стремлении выпить, не пролив ни капли. В памяти зрителей уже многое стерлось с тех пор, а этот эпизод сыгран актером ярко, выпукло, с соответствующей пластикой, и запомнилась не только одна сцена, одна деталь, а весь характер, подчеркиваемый этой деталью.

Другой марийский спектакль по пьесе А. Островского «Бесприданница» раскрывает умение Г. Пушкина установить нужный контакт со зрителем. Публика, привыкшая видеть актера в веселых бытовых комических ролях, встретила его Робинзона смехом. Но он вовремя пригласил веселый настрой в зрительном зале и заставил почувствовать драматизм несчастного бездомного человека, который стал забавой для купцов.

Нечасто доставались Георгию Максимовичу интересные роли в последние годы его работы в театре. И он отводил душу, когда ему поручали роль вольнщика в сцене свадьбы в «Салике». В руках артиста этот на вид немудреный инструмент становился волшебным, вдохновлял не только зрительный зал, но и актеров — участников спектакля.

Раньше времени ушел Георгий Максимович со сцены. Но он вновь выступает перед любимыми зрителями со своей вольнкой, выступает в белой вышитой национальной рубашке, символизирующей верность актера лучшим народным традициям.

М. ГЕОРГИНА.

На снимке: Г. М. Пушкин.  
Фото Н. Кожеева.