

Пушкин Василий

20.03.09

Львович  
трени  
(музей)

# Дядин дом

## В МОСКВЕ БУДЕТ МУЗЕЙ ВАСИЛИЯ ЛЬВОВИЧА ПУШКИНА

На днях в Государственном музее А. С. Пушкина на Пречистенке открылась любопытная выставка «Ау, Базиль Пушкин!» В четырех комнатах мезонина усадьбы конца XVIII века расположилась экспозиция, которая со временем должна переехать в здание дома на Старой Басманной, где когда-то жил Василий Львович Пушкин и где у него бывал его знаменитый племянник.

Василий Львович Пушкин был, судя по всему, незаурядным человеком и вполне приличным литератором своего времени. Возможно, мы бы помнили его и самого по себе. Но «солнце русской поэзии», увы, напрочь затмило своего родственника и однофамильца. И во мнении народном он живет — и, скорее всего, так и останется — именно как дядя «нашего всего». Что, согласитесь, не вполне справедливо. Выставка на Пречистенке, а уж тем более будущий музей призваны эту несправедливость исправить.

К выставке «Ау, Базиль Пушкин!» надо идти через залы постоянной экспозиции музея, то и дело продираясь через толпы школьников, изучающих творчество Александра Сергеевича. Поворот, еще поворот, лестничный пролет, еще один... И вот уже — чу! — поет сверчок, а рядом с вами по стеночке да по ступенькам шагают черные таинственные силуэты, не давая заблудиться. И приводят в первый из залов.

«И ты, замысловатый Буянова певец», — обращается к дядюшке племянник. Кто таков этот Буянов? В самой знаменитой своей поэме «Опасный сосед» Василий Львович именно с ним посещает прелестниц. «Для вас, красавиц, мы берем/ Златые лиры в руки /И от прелестных взоров ждем /Иль радости, иль муки». Красавицы-прелестницы во множестве представлены на портретах и гравюрах. В основном неизвестные. Порой в неглиже.

Василий Львович был настоящим франтом. Вот его шелковый с вышивкой чулок, тончайший вышитый батистовый платок с мережкой, всякие флакончики, коробочки. Петр Андреевич Вяземский писал: «Парижем от него так и веяло. Одет он был с парижской иголки с головы до ног; прическа a la Titus, углаженная, умащенная huil antique. В простодушном самохвальстве давал он дамам обнюхивать свою голову».

На стенах второго зала — портреты знаменитых людей своего времени, в том числе прототипа Пиковой дамы, княгини Натальи



В. Л. Пушкин

Петровны Голицыной, а также первооткрывателя «Слова о полку Игореве» графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина. Гравюры с видами не только старой Москвы, но и, например, подмосковного Марфина, имения Ивана Петровича Салтыкова, где бывал Василий Львович. (Я тоже бывала. Представьте, многое сохранилось! — Ю.Р.)

Здесь же объявления о продаже лошадей и лучших французских «трюфелей». А вот выдержки из писем Василия Львовича Пушкина. Например, «Денис Давыдов женится на Чирковой. Она мила, и у нее 1000 душ». Или «К нам приехали в Москву певицы Итальянские, Штукар Индийский, лев Морской, актрисы Немецкие».

Третий зал рассказывает о Василии Львовиче как о знатоке московских достопримечательностей, путешественнике, театралe, библиофиле, члене Общества любителей российской словесности при Московском Императорском университете, наконец, старосте литературного общества «Арзамас». Его арзамасское прозвище было «Вот я вас всех!» (его племянник, напомню, прозывался Сверчком, Жуковский — Светланой, Уваров — Старушкой). К заседаниям общества обычно жарились гуси, об этом имеется соответствующая запись, в конце которой стоит NB: «От всех сих гусей отрезаются куски и остаются при бумагах собрания». Увы, бумаги-то на выставке были, а вот кусков не оказалось...

В четвертом зале — бюст Вольтера (в первом была его гравюра). Куда ж без него! И среди прочего надпись: «Я счастья всякому желаю. А зла, Бог видит, никому». Хороший был человек этот Василий Львович Пушкин.

Юлия РАХАЕВА

**Выставка**  
«Ау, Базиль Пушкин!»  
в музее А. С. Пушкина  
на Пречистенке  
работает по 23 мая

Вос. Моевда - 2004 - 29 марта - с. 6