



ПОДАРОК ВЕЛИКОЙ АКТРИСЫ

НЕДАВНО мне пришлось побывать у заслуженной артистки РСФСР Л. В. Пушкиревой. Во время нашей беседы я заметила на видном месте на стене рядом с портретами учителей актрисы скромную белую тарелку с инициалами «М. Е.». Угадав мое любопытство, Любовь Васильевна сказала: «Эта тарелка для меня очень дорога, она вдохновляет и обязывает меня, получила я ее на одном из спектаклей от народной артистки СССР Евдокии Дмитриевны Турчаниновой...»

Вот подробности этой небольшой трогательной истории.

...Это было семьдесят пять лет назад. Великая русская актриса Мария Николаевна Ермолова исполняла в Малом театре роль королевы Гермионы в «Зимней сказке» Шекспира. Тогда еще молоденькая артистка Дусенька Турчанинова, как зачарованная, сидела в зрительном зале. Упиваясь игрой Ермоловой, она вслушивалась в каждое ее слово, следила за каждым ее жестом, всматривалась в смену настроений, отражавшихся на зрительном лице...

Давно это было. Но и по сей день народная артистка СССР Евдокия Дмитриевна Турчанинова помнит этот спектакль во всех его подробностях. И вот она пошла в Московский Художественный театр на спектакль «Зимняя сказка», чтобы посмотреть нынешнюю исполнительницу роли Гермионы. Евдокия Дмитриевна взяла с собой настенную тарелку, подаренную ей много лет назад М. Н. Ермоловой.

«Если преемница окажется достойной, — думала Евдокия Дмитриевна, направляясь в театр, — передам ей этот дорогой сувенир».

С волнением ждала старейшая актриса русского театра, ученица А. П. Ленского, партнерша А. И. Южина и Е. К. Лешковской, открытия занавеса: ведь одну из лучших шекспировских женских ролей — Гермиону в «Зимней сказке» — молодая советская артистка Любовь Пушкирева играет впервые после первой исполнительницы этой роли в России — великой Ермоловой.

Но вот занавес с чайкой раздвинулся, и на сцену вышла королева Гермиона. Чарующий голос артистки, ее царственная осанка, русское лицо (ведь Гермиона у Шекспира дочь русского царя)... Турчанинова была покорена обаянием артистки и силой ее таланта. Сцена суда взволновала Евдокию Дмитриевну до слез, как 75 лет тому назад. Турчанинова видела, что и «замороженный» зрительный зал с напряженным безмолвием следит за тем, как ни в чем не повинная, кристально чистая и благородная Гермиона, стоя на возвышении в белоснежных одеждах, с достоинством доказывает свою правоту, защищая свою честь.

После этой сцены Евдокия Дмитриевна пришла в артистическую Любовь Пушкиревой: «Передаю вам как достойной наследнице, — сказала она, — тарелку Марии Николаевны Ермоловой с ее инициалами, которую она сама подарила мне много лет тому назад. Пусть этот дорогой для меня сувенир будет для вас как бы личным ее пожеланием успехов и радостей во всей вашей творческой работе».

Роль Гермионы — не первое знакомство зрителя с заслуженной артисткой РСФСР Любовью Васильевной Пушкиревой. Недавно с ее участием мы видели в концертном исполнении две сцены из спектакля «Воскресение». Какую силу чувства, какое разнообразие красок наша актриса в двух сценах свидания Катюши с Нехлюдовым!

В спектакле Н. Погодина «Третья Патетическая» Л. В. Пушкирева создала своеобразный и очень запоминающийся образ Ирины Сестрорецкой.

Молодая актриса МХАТа — одна из талантливых выразительниц вечно закона преемственности реалистических традиций русского театра, передающихся из поколения в поколение. Поэтому подарок, сделанный Е. Д. Турчаниновой на спектакле «Зимняя сказка», мы воспринимаем как символическую эстафету, связанную с именем великой Ермоловой.

На снимке: Л. В. Пушкирева с подарком Е. Д. Турчаниновой — тарелкой Марии Николаевны Ермоловой.

Фото В. ШАГОВА