

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ! *Кувалда. — 1993 — Докг. С. 9.*

ЗАБЫТОЕ СЛОВО «БЛАГОРОДСТВО»

Московский Художественный театр, носящий имя Горького, открылся гончаровским «Обрывом». Строгая афиша у входа не только открывает сезон, но отмечает юбилей народной артистки России Любови Васильевны Пушкарёвой.



На сцене — сверстники и партнеры, поздравления, цветы и в зале многие с осенними букетами, словно собранными на волжском обрыве. В фойе — выставка, посвященная актрисе, пришедшей в театр в трудную военную пору, прямо из Щукинского училища, получившей в очередь с О. Н. Андровской роль графини Воронцовой в булгаковском «Пушкине».

Сколько воспоминаний встанет на выставке! Как трудно было это время для театра, получившего все звания, все награды, и переживающего кончины руководителей, актеров двух великих поколений, репертуарный кризис. И все же был Московский Художественный! Были спектакли, живые для новых поколений. Держится «Воскресение» — благодаря Ершовой, Степановой, благодаря Пушкарёвой, играющей после Еланской Катюшу Маслову. Иной, более графичный рисунок роли. Тоже «рождение живого человека» в каждом эпизоде из жизни арестантки Масловой.

Неужели уже тридцать пять лет прошло после премьеры «Зимней сказки»? Спектакль долго репетировал М. Н. Кедров, тогдашний руководитель театра. Репетировал согласно «методу физических действий», трудно сочетавшемуся с шекспировской грустной сказкой. Размеренность ритма приглушала страсти, а все помнятся — через тридцать пять лет! — торжественные своды дворца, благородная Гермиона — Пушкарёва, превратившаяся в статую и в финале тихо сходящая с пьедестала, чтобы вернуться на грешную землю.

Противоположность сказочной Гермионе — реальное лицо нашей недавней истории, Мария Спиридонова. Убежденная эсерка, жизнь которой прошла в борьбе с царизмом, затем в противоборстве с большевиками. В событиях «Шестого июля» актриса сыграла прошлое и будущее неистовой революционерки, прошедшей прежде тюрьмы и погибшей в бериевской тюрьме.

Репетируя «Гамлета» в 1943 году, Владимир Иванович сказал: «Я готов дать Пушкарёвой дебют во «Врагах» за Тарасову. На показе она совершенно безукоризненно сыграла сцену с прокурором. Ни на один волосок фальши. Я даже не верю, что она такая молодая актриса... У Пушкарёвой глаза, фигура хороши. Не знаю, как будет звучать голос, потому и говорю о дебюте во «Врагах». Попробуйте ее в актере-мальчике»...

Работу над «Гамлетом» Немирович-Данченко не кончил. Ливанов не сыграл принца, Пушкарёва — актера-мальчика. Впрочем, Татьяну горьковскую она также не сыграла, как и многие другие желанные роли: царицу Ирину, Марию Стюарт, Кручинину...

Сегодня во МХАТе имени Горького она играет двух бабушек — соседку Берленго из «Синей птицы» и гончаровскую бабушку из «Обрыва», играет, возвращая нашей памяти забытое слово — «благородство».

Е. ПОЛЯКОВА.

● Любовь Пушкарёва в спектакле «Обрыв».