

Пушкарев Василий
Алексеевич

29.5.02

Василий Алексеевич ПУШКАРЕВ

Русский музей в Санкт-Петербурге – уникальная сокровищница искусств. Еще совсем недавно в художественных кругах посетить Русский музей означало "побывать у Пушкарева". Звучало это примерно так же, как "пойти в галерею Третьякова". Почему "к Третьякову" – понятно. Павел Михайлович свою галерею создавал сам, а В.А.Пушкарев начал руководить уже действующим музеем. Но сделал он для его процветания ничуть не меньше, чем известный коллекционер и меценат. 16 мая, когда перестало биться сердце выдающегося музейщика России XX века, мы решили, что лучше всего об умершем расскажут отрывки из его краткой автобиографии. "...В 1938 году был принят в Академию на художественный факультет искусствоведения. В июне 1941-го ушел на фронт, в боях под Волховом был ранен. После войны снова институт, аспирантура, а в 1951-м меня поставили директором Русского музея. Вот тут-то и началось! На протяжении 27 лет, пока меня терпели, приходилось противостоять Министерству культуры СССР и РСФСР. И все-таки работать было весело: каждый день ходить по острию ножа и чувствовать, что ты "преодолеваешь" и живешь так, как хочешь жить. Я пережил эпоху Сталина, "великое десятилетие" Хрущева, "благоденствие" Брежнева. Во всех этих эпохах было нечто общее. Существовала триада правил: инициатива наказуема, за самостоятельность надо платить, и, найдя пути "в обход", можно кое-что сделать. За самостоятель-

ность я платил мизерностью своей зарплаты, она всегда была меньше, чем у других директоров: "на ковер" в обком и горком партии меня таскали ежемесячно, наказуя за инициативу. А вот что касается "обхода", то я всегда шел правильной дорогой и никто меня с нее не сбил. Я был счастлив, работая с интересом и напряжением так много лет. Коллекции Русского музея увеличились на 120 тысяч экспонатов. Экспедиции дали 14 тысяч произведений народного искусства и 500 первоклассных икон. Из-за границы мне удалось привезти не менее 1500 произведений Ларионова, Гончаровой, Серова, Добужинского, Бакста и других мастеров. Русский музей снял запрет с имени Петрова-Водкина, а в запасниках удалось сохранить от уничтожения сотни полотен мастеров русского авангарда. Конечно, в конце концов меня "ушли по собственному желанию", организовав "компромат" и "великодушно" отпустив". В.А.Пушкарев в отличие от других музейных директоров, ладивших с советской властью и умудрившихся по сей день подставлять грудь под высшие награды от властей предержавших, жил и творил не благодаря, а вопреки. Поэтому он сделал так много для художественной культуры России и поэтому так восхищаются им все, кто эту культуру ценит и дорожит ее сокровищем. Вечная память тебе, дорогой Василий Алексеевич, и да упокоится душа твоя в Горних селениях.

Г.И.ВЗДОРНОВ,
Д.В.САРАБЬЯНОВ, А.И.ШКУРКО,
С.В.ЯМЩИКОВ, ВЛ.ЯНИН

Кувальдра-10001-23-29 мая (11.00-21) - 62