



На соискание Государственной
премии Украинской ССР

имени Т. Г. Шевченко

Галицкая земля. - Киев. -
1990. - 21 севр.

Раздумья над книгами земляка

Читатели знают Степана Пушика как поэта, многие стихи которого стали песнями, вошедшими в репертуар таких прославленных певцов, как Дмитрий Гнатюк, Анатолий Мокренко, Николай Кондрагюк, Михаил Сливолюцкий. Их исполняют художественные хоры, музыкальные коллективы, ансамбли. Музыку к поэтическим произведениям писали Александр Билаш, Анатолий Кос-Анатольский, Владимир Ивасюк, Богдан Шептур, Богдан Юркив... «Треба йти до осені», «Любисток», «Співають гори», «Пісня про матір», «Над горою місяць повен». Их множество! Слушаем их со сцены, по радио и телевидению. Вышли отдельные книги «Співають гори». А всего Степан Пушик издал 20 поэтических, прозаических, публицистических и фольклорных книг.

Роман «Галицька брама» — это книга, в которую входят произведения «Страж-гора», «Перо Золотого Птаха», «Ключ-зілля», выдвинутые на соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Чтобы по-настоящему оценить эти книги, надо видеть фольклорные тетради, собранные Степаном Пушиком в течение многих лет. Если взять в руки сборник сказок, легенд, присказок «Золота вежа», изданный Степаном Пушиком в своих записях, нетрудно заметить, что Явдох Юрчак (носительница сокровищ народных) и Мария Марчак из романа Пушика «Страж-гора» очень схожи биографиями.

Чем глубже вчитываешься в романы и повести Пушика, тем острее преследует мысль: как могли выжить наши земляки-галичане, когда отовсюду шли одни несчастья. Неправедность, нужда, войны, эпидемии, восемь раз менялась власть в Галичине в течение XX века. Но вечными оставались Марчачки, рожавшие и воспитывавшие детей, и это не давало погибнуть нашему роду: передавались потомкам и песни, и поверья, и смех, и плач.

Пишет Степан Пушик и о добрых, совестливых людях, о тех несчастных, которые сблизил с пути и потеряли нить своей жизни, пишет и о тех коварных людях, которые своими анонимными или же подписанными клеветническими письмами не одну душу отправили на тот свет или завели в далекие сибирские земли. Читаем и о колхозном строительстве. Кто из старых людей не помнит, как проходила коллективизация, как отбирали осенью последнее зернышко, как вывозили людей в Сибирь с запланированным рвением, как привозили в село все

новых и новых председателей колхозов. Одни из них пьянствовали и развращали девушек и рано овдовевших молодых, другие наживались и строили себе в городах и селах «чвораки». Не тех ли времен пожинаем нынче плоды: крестьянин утратил любовь к земле, перестал заботиться о ней. Не потому ли бежала молодежь из села куда глаза глядят, и родители, как могли, способствовали этому — только бы не остались беспачпортными крепостными.

Старая Мария Марчак и многие наши матери уже на склоне лет научились читать и писать. И каждое написанное ими письмо надо бы сохранить — в них ежедневные заботы, и сельские новости, и состояние здоровья, и обида, и радость.

Мария Марчак в годы застоя сама много думала и нас заставляла задумываться над тем, почему в селах и городах мало поют, в речи употребляют мало присказок, даже голосят на похоронах стыдятся.

Умерла Мария Марчак. Перед нами прошла жизнь села целого края в течение всего XX века. Читаю эту книгу и думаю, сколько всего надо пережить и сколько всего надо вобрать в свое сердце писателю, чтобы суметь через судьбу простой крестьянки воссоздать судьбы тысяч семей, пережить их боль, счастье и смерть.

Мы знаем, что роману из народных уст «Страж-гора» предшествовала повесть «Перо Золотого Птаха», рассказ «Ключ-зілля». Если в «Страж-горі» — центральный герой Мария Марчак, то в «Пері Золотого Птаха» — Данила Молодий и сам автор, как и в «Ключ-зіллі». Об этих произведениях много писала пресса, они переведены на русский язык. «Фольклорная» проза Степана Пушика оригинальна. Он постоянно собирает мудрость народную — фольклор, встречается с носителями народной поэзии, пишет. И вот настало время собирать урожай. Его книги знают, о творчестве его спорят, книги читают, песни поют. А еще написал он книгу о мифологии наших предков. Работа эта добросовестна и тщательна, как и произведения, выдвинутые на соискание Государственной премии Украинской ССР имени Тараса Шевченко.

Думаю, «Галицька брама» должна была появиться только после «Страж-горі», «Пера Золотого Птаха» и «Ключ-зілля». В «Галицькій брамі» расширен диапазон мира. Здесь тесно переплетаются сегодняшний день и день вчерашний с далекими княжескими времена-

ми. Это своеобразная история края, которая берет начало от вселенского мира.

Трудно одним словом или в нескольких предложениях рассказать об этой книге. Я считал-считал героев этой книги, и бросил эту работу. Более тысячи фамилий, имен, а значит, судеб человеческих вместила книга Степана Пушика. Я думаю, что ему хотелось открыть молодежи глаза на нашу древнюю историю, показать, как и чем жили наши далекие предки, вернуть, оживить обрубленные корни наши. Многим современникам, воспитанным на эрза-истории, кажется, что началась она в 1917, или же в 1939, 1944 или в 1986 годах. Это не так. Без древней истории не было бы новейшей. Степан Пушик поведал нам десятки мифов-легенд, записанных им: он исследует информацию историческую, песни, былины, по-своему толкует иноземные хроникеры.

Сколько делалось польскими магнатами и другими чужеземцами, чтобы вытравить историческую память и воспоминания о Владимире Володаревиче, Ярославе Осмомысле, Данииле Галицком, Льве Даниловиче и Юрии Львовиче. Степан Пушик открыл нам драматическую печальную историю князя Владимира Ярославовича, Осмомыслова сына, личная драма которого тесно переплетается с драмой нашего народа.

Галицкая земля пережила большие перемены и преобразования. Научно-техническая революция вторглась так внезапно и таким бешеным темпом, что за каких-то 20—30 лет перемешала людей, а вдоль рек поднялись гигантские химические заводы: «Хлорвинил», тонкого органического синтеза, машиностроительные и приборостроительные комплексы. Но прагматист-технократ не подумал, где же для этих гигантов-заводов набрать рабочих, что делать с отходами, образующимися в процессе производства. В землю, воздух, воду выбрасываются, вносятся ежегодно сотни тысяч тонн вредных отходов. Появился на нашей земле новый заколдованный круг, разорвать который обычным эволюционным путем уже не удастся. Степан Пушик пишет: «Гибнет рыба! Гибнут птицы! Гибнут звери! Болеют и умирают люди! Так скажите, прошу я Вас, какой выигрывает от всего того, что мы натворили?»

В творчестве Степана Пушика, поэта, этнографа, историка, писателя, раздвигая в своей исторической осебной хронике, овеянные романтической печалью, наполненные сказками, легендами и точно выверенными историческими фактами. Он как бы приподнял занавес прошлого, скрывавшего от нас день прошлый и отделявшего его от дня нынешнего. Его произведения — значительное историческое и художественное явление в украинской литературе.

На соискание Государственной премии Украинской ССР имени Тараса Шевченко выдвинуты лишь две книги из народной жизни, объединившие четыре произведения писателя. Считаю, они заслуживают этой большой награды.

Р. ЯРЕМИЙЧУК,
заслуженный деятель науки Украинской ССР, профессор Ивано-Франковского института нефти и газа.