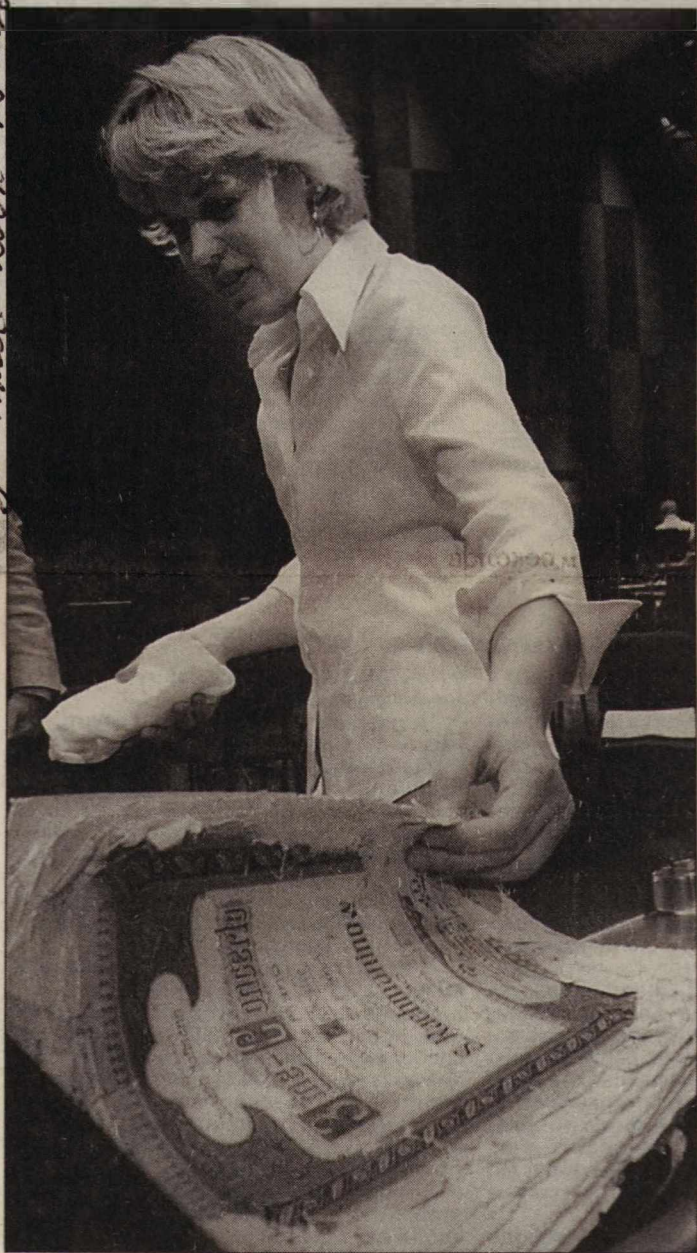


Ольга ПУШЕЧНИКОВА-КЕРН:

Сергей Рахманинов всегда приносит мне удачу



Ольга Пушечникова-Керн достойно продолжает музыкальные традиции семьи

Золотую медаль Международного конкурса Вана Клиберна, финал которого проходил во время встречи президентов России и США, вручили русской пианистке. Узнав об этом первым, Джордж Буш-младший тут же сообщил новость Владимиру Путину. И вот пианистка появилась в Москве. С ней тут же встретилась корреспондент «Известий» Лада АКИМОВА.

— Когда-то Сергей Рахманинов сопровождал вашей прабабушку певице Вере Пушечниковой...

— Рахманинов прошел через всю мою жизнь. Просто мистика какая-то. Каждый раз, когда я играю музыку Рахманинова, чувствую, что он мне помогает. В семнадцать лет я получила первую премию на конкурсе имени Рахманинова, исполнив его Третий концерт.

— Думаю, если бы Рахманинов был жив, то очень удивился бы, услышав свой Третий концерт в вашем исполнении. Он-то его писал явно не для женских рук.

— Для исполнения Рахманинова нужна сила, а когда ее нет, инструмент не будет звучать. В России прекрасная школа, поэтому женщины и мужчины играют наравне. Мне многие говорят, что у меня абсолютно мужская игра. Я получила очень хорошую базу — у меня был потрясающий учитель Евгений Михайлович Тимакин.

— Пианист — это все-таки мужская профессия или женская?

— Считается, что мужская. А с другой стороны — на Западе, например, обожают, когда играет женщина. Ведь простым слушателем интереснее смотреть на женщину — какая у нее прическа, какое на ней платье. Американцы вообще очень любят шоу.

— Вы хотите сказать, что конкурс Вана Клиберна был своеобразным шоу?

— Конечно. Это же шоу-бизнес. И одним из условий конкурса было то, что женщина на каждом туре должна была играть в новом платье.

— Ван Клиберн — для России культовая фигура конца 50-х годов, мне кажется, что сейчас его чутьочку подзабыли.

— Для пианиста Клиберн попрежнему культовая личность, сравниться с ним никто не может. У него свой стиль, он всегда останется в истории как один из интерпретаторов русской музыки.

— Вы лауреат одиннадцати международных конкурсов. Еще будете где-нибудь участвовать?

— После конкурса Вана Клиберна уже не имеет смысла.

— И что же дальше?

— Через некоторое время я уезжаю в Америку. У меня будут концерты в Калифорнии, в Лос-Анджелесе. После них — большой гастрольный тур по Европе. В Милане я буду играть в знаменитом Зале Верди, потом Париж, Лиссабон, потом опять Америка — уже сольские концерты. В декабре в Москве буду играть в Концертном зале Чайковского. А летом следующего года — концерт в Вашингтоне в Белом доме. Это традиция — американский президент принимает тех, кто получил первую премию.

— Совсем нескромный вопрос: к золотой медали так называемый конверт полагается?

— Вы имеете в виду денежную премию? Полагается. 20 тысяч долларов.

Известия - 2001 - 19 июня - с. 3