

Пушечников Иван

**20 февраля отметил 85-летие заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой духовых инструментов РАМ им. Гнесиных Иван ПУШЕЧНИКОВ.**



**Иван Пушечников** — крупнейший представитель отечественной духовой школы. За более чем 60 лет преподавательской деятельности он воспитал не одно поколение исполнителей на гобое. Его ученики работают по всему миру, в том числе и в родной Академии им. Гнесиных, на кафедре своего педагога. Среди

воспитанников Пушечникова — первый гобой Госоркестра п/у Е. Светланова Анатолий Любимов, педагог РАМ Евгений Непало. Всего же школу **Ивана Федоровича** прошли около 400 музыкантов, более 50 лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Он и сейчас работает с разными возрастными группами, помимо РАМ, ведет классы в МГИМ им. Шнитке и МССМШ им. Гнесиных, активно сотрудничает с Фондом «Новые имена».

**В Концертном зале РАМ им. Гнесиных в день рождения профессора состоялся концерт его учеников.** В нем приняли участие нынешние студенты и выпускники разных лет. Поздравления прислали Комитет по культуре Москвы, Оркестр ГАБТа, БСО им. Чайковского, ректора РАМ им. Гнесиных, Саратовской, Нижегородской, Казанской консерваторий, кафедры духовых инструментов РАМ, Московской консерватории, директора МССМШ им. Гнеси-

ных, Музыкального училища им. Гнесиных, ГУДИ, Музыкальное общество Москвы, фонды «Наша культура» и «Творческое наследие», начальник военной оркестровой службы ВС РФ В. Халилов.

**И. Пушечников** окончил Музыкальное училище им. Гнесиных (класс Н. Назарова, 1938), военный факультет Московской консерватории (1942), Московскую консерваторию (класс гобоя проф. Н. Солодуева). В 1939–60 был солистом оркестра Большого театра СССР. В 1939 начал преподавать в ЦМШ при Московской консерватории, в 1942 в Музыкальных училищах им. Гнесиных и Ипполитова-Иванова, в 1944 — в ГМПИ им. Гнесиных.

Разработал методику обучения игре на гобое, автор работ «Артикуляция на гобое», «Особенности дыхания при игре на гобое», «О мастерстве педагога-гобоиста», «Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности». По его инициативе в систему детского музыкального образования была введена блок-флейта. Создал для этого инструмента педагогический репертуар и учебно-методическую литературу. Имеет 3 авторских свидетельства, в том числе за создание блок-флейты отечественного образца. Много лет возглавлял секцию духовых инструментов в методических кабинетах Министерств культуры СССР и России, был членом экспертного совета ВАКа при Совете Министров СССР.

Почетный член Всемирного общества «Двойной трости» (США). Член жюри всероссийских и международных конкурсов. Проводит мастер-классы, в том числе в летней школе Фонда «Новые имена», участвует в семинарах и симпозиумах.

В 1998 награжден Орденом Почета.

Муз. обозрение. — 2003 — март (№3) — с. 11