



Имя американского писателя Марио Пьюзо всегда окружали легенды. В романе «Крестный отец» ему удалось так подробно описать мир мафии, что его долгое время подозревали в принадлежности к ее верхушке. В «Последнем крестном отце» Пьюзо продолжил рассказ о гангстерском клане, опутавшем своими щупальцами

Голливуд и Лас-Вегас, хорошо знакомые писателю места. Сегодня грузный и лысеющий писатель живет в уединении на Лонг-Айленде и пишет «самый большой американский роман», все больше становясь похожим на своего знаменитого героя – дона Корлеоне в исполнении Марлона Брандо.

Исполнилось 25 лет со дня выхода на экраны мира фильма «Крестный отец»

Марио Пьюзо 70:

СПРАВКА «А»

- Марио Пьюзо – американский писатель, сценарист, критик.
- Родился в 1920 году в Нью-Йорке.
- Учился в Колумбийском университете.
- Во время второй мировой войны служил в военно-воздушных силах США.
- Затем 20 лет был административным помощником на государственной службе, после этого – литературным критиком.
- Первый роман «Темная арена» опубликовал в 1955 году.
- «Крестный отец» стал бестселлером в 1969 году.
- В кино по оригинальным сценариям и книгам Пьюзо поставлены фильмы: «Супермен-1,2», «Крестный отец-1,2,3», «Землетрясение», «Коттон-клуб», «Христофор Колумб: открытие», «Сицилиец», «Время умирать», «Счастливые пилигримы Марио Пьюзо».

– Не было ли у вас ощущения после успеха «Крестного отца», что вы навсегда приговорили себя писать о мафии?
 – До «Крестного отца» я написал роман «Счастливый странник». Это моя лучшая книга. Но кто ее читал? Творить шедевры в ящик письменного стола и изнурять себя голодом? Увольте! Я не эксперт по мафии. Я люблю рассказывать истории, волшебные сказки...
 – «Крестный отец» и «Последний крестный отец» – волшебные сказки?!
 – Да. Мои персонажи по большому счету не связаны с реальностью. Я всегда ссылаюсь на старую сицилийскую мафию. В ней люди умны, безжалостны, придерживаются кодекса чести. Сегодня – все по-другому. Главари трех самых больших кланов – в тюрьме. Русская мафия в США энергична, но ей недостает хитрости, чтобы принять эстафету у итальянской мафии.
 – Вы так точно показали мафиозный мир, что вас считали принадлежащим к нему.
 – Я родом из крестьян. До «Крестного отца» работал литературным критиком в газете «Нью-Йорк таймс». Я всегда возмущаюсь, когда меня подозревают в связях с мафией.

ТОННЫ ДЕНЕГ ЗА ПУСТЯКИ...

Архивная - 1997 - 14 - 20 апр - 16

– Как-то вы говорили, что о мафии многое почерпнули в самом Голливуде.
 – Меня всегда умиляло, как легально вас могут обокрасть в Голливуде. Контракты там заключаются очень хитрые. Люди – прелестны, милы, но в то же время никогда не держат слово. Фильм по моему роману «Землетрясение» имел огромный успех. Но я должен был идти в суд, чтобы добиться справедливого вознаграждения. Это происходило со всеми моими фильмами, исключая «Крестного отца». Если бы я был в мафии, я бы устроил резню и покалечил бы половину Голливуда.
 – Отчего тогда вы продолжаете писать для кино?

– Потому что мне предлагают столько денег, что у меня не хватает мужества отказаться.
 – Почему вы часто говорите, что сценаристы – это не писатели?
 – Потому что ваш сценарий переписывают по десять раз. К тому же вам диктуют, что вы должны делать. Телекомпания Си-би-эс недавно купила права на мой роман «Последний крестный отец» за 2 млн. долларов. Теперь она с ним может делать абсолютно все: фильм, сериал или просто выбросить. Когда-то мне предложили написать сценарий для картины «Коттон-клуб». За 3 месяца и миллион долларов я выполнил просьбу. Когда я увидел фильм на эк-

ране, понял: от моего сценария в нем не осталось ни строчки.
 – Для вас нет авторитетов в мире кино?
 – Бизнесмены Лас-Вегаса и Нью-Йорка более этичны и учтивы, чем большая часть студийных боссов. Единственный человек, которого я уважаю в киномире, – режиссер Фрэнсис Форд Коппола. Он никогда не критикует то, что я делаю. Но если бы я начал жизнь сначала, я бы обязательно стал голливудским сценаристом. Чудесный климат, легкая жизнь, хорошенькие женщины, вам платят тонны денег за какие-то пустяки.
 Елена ВАСИЛЬЕВА
 (По материалам журнала «Paris Match»)



Под красными флагами дружно на борьбу с мафией (кадр из фильма «Сицилиец»)



Тремя бандитами меньше... (кадр из фильма «Крестный отец»)