



Мел ГЭССОУ,  
"Нью-Йорк таймс сервис".

Недавно скончавшийся 78-летний Марио Пьюзо снискал огромную популярность как писатель и сценарист. Он создал "Крестного отца". Выдуманный им клан Корлеоне стал самым знаменитым семейством мафии. Он прочно утвердился в американской культурной жизни.

Но Пьюзо неохотно писал в конце 1960-х годов свое шумевшее произведение. Его два первых романа получили благожелательные отклики, но принесли ему в общей сложности только 6,5 тысячи долларов. Пьюзо было уже 45 лет, он был весь в долгах и считал, что как писатель быстро деградирует.

Но у него было несколько любимых историй о мафии, которые он рассказывал своим друзьям и знакомым. Стремясь заработать деньги, Пьюзо решил на их основе написать книгу об участии италоамериканцев в организованной преступности. По словам писателя, издатели отнеслись к его планам без особенного энтузиазма. Он получил аванс только 5 тысяч долларов.

Однако после публикации книги в 1969 году все изменилось. "Крестный отец" имел феноменальный успех как роман и как кинофильм. Таковым он вошел в историю литературы и кинематографии.

Роман стал бестселлером номер один в Соединенных Штатах. Он пользовался большой популярностью и в других странах и разошелся по всему миру общим тиражом 21 миллион экземпляров.

Успех романа был утроен или учетверен,

Звездапад

# Тернистый путь создателя "Крестного отца"

*За рубежом — 1999, — 22 — 28 июля (№ 28), — с. 9*

когда кинорежиссер Фрэнсис Форд Coppola экранизировал его. Сценарий фильма написали совместно Пьюзо и Coppola. Фильм пользовался огромной популярностью и принес миллионы долларов. Он получил несколько наград Американской академии киноискусства (премии "Оскар"), в том числе за сценарий, и на долгое время стал самой популярной картиной в Америке.

Многие фразы из фильма, например "мой отец сделал ему предложение, и он не мог отказать", вошли в повседневный лексикон американцев. Мафиозный клан, возглавляемый патриархом доном Вито Корлеоне (которого играл Марлон Брандо) и его сыном Майклом (Аль Пачино), получившим образование в колледже и фактически взявшим под свой контроль семейный бизнес, к концу фильма становится уважаемым.

Но картина "Крестный отец" представляет собой не просто гангстерскую мелодраму. Она рисует широкую картину жизни семьи, сделавшей насилие своей жизненной ценностью. Это также и комментарий к процветающей в капиталистическом обществе алчности.

Вероятно, самым убедительным свидетельством успеха фильма стали его продолжения: "Крестный отец, часть II" (1974 год) и "Крестный отец, часть III" (1990 год). Сценарии ко всем трем фильмам написаны Пьюзо и Coppola. Членов семейства Корлеоне играли Марлон Брандо, Аль Пачино, Роберт Де Ниро и Джеймс Каан, которым удалось создать незабываемые образы некоторых членов клана. Недавно намечались съемки "Крестного отца, часть IV", где в главной роли должен был выступить популярнейший итало-американский киноактер Леонардо Ди Каприо.

Пьюзо хорошо понимал природу преступности и знал жизнь семейств мафиози. Правда, обо всем этом ему было известно исключительно по рассказам и описаниям. "Мне стыдно признаться, что я написал "Крестного отца", опираясь исключительно на исследования", — сообщил Пьюзо в 1972 году.

После того как книга была опубликована, писателя представили нескольким гангстерам. Он сказал после беседы: "Эти люди отказывались верить, что я никогда не участвовал в рэке. — И добавил: — Но все они любят книгу".

А позже мафиози полюбили и фильм, хотя автора иногда обвиняли в том, что в "Крестном отце" неприглядно показываются италоамериканцы. Но несомненно одно: "Крестный отец" изменил жизнь автора, сделал его одним из самых популярных и богатых писателей.

Марио Пьюзо родился в западной части Манхэттена (Нью-Йорк) в семье бедных италийских иммигрантов, прибывших из Неаполя (в отличие от Корлеоне, приехавшего из Сицилии). Его отец был путевым рабочим на Нью-Йоркской центральной железной дороге. Он бросил семью, когда Марио было 12 лет, предоставив своей жене Марии поднимать их семерых детей. Марио Пьюзо начал сочинять рассказы в школе и мечтал о писательской карьере. Однако после окончания школы он был вынужден, как и его отец, работать на Нью-Йоркской центральной железной дороге. Затем, во время второй мировой войны, — служил в армии в Германии. Вернувшись в США, он посещает лекции в городском колледже Нью-Йорка, фактически работает редактором и кое-что пишет в журналах для мужчин.

В то же время Пьюзо создает свой первый

роман "Темная арена", который был опубликован в 1955 году. Девять лет спустя он написал "Счастливого пилигрима" — автобиографическое произведение о жизни семьи итальянских иммигрантов в Америке.

Поддерживая себя и семью такой поденной работой, Пьюзо приступает к "Крестному отцу". Когда права на издание книги внезапно были проданы за 410 тысяч долларов, он сообщил об этом по телефону своей матери. Она не поняла и подумала, что он сказал: 40 тысяч. Три раза он повторял ей настоящую цифру. Наконец она поняла и сказала: "Не говори об этом никому". Раньше мать Марио Пьюзо скептически относилась к его работе. После "Крестного отца" она стала называть сына "поэтом".

В 1978 году Пьюзо написал роман "Дураки умирают" — об игорном бизнесе в Лас-Вегасе — и продал права на издание книги за 2,55 миллиона долларов. Затем он вернулся к теме "Крестного отца" и написал "Сицилийца", вновь создав идеализированный образ мафиози.

Потом был сочинен роман о том, как член семейства Кеннеди стал в следующем столетии президентом США. В 1996 году был опубликован "Последний дон", на основе которого в 1997 году создали шестичасовой телевизионный мини-сериал.

После смерти жены Эрики в 1978 году медсестра Пьюзо Кэрол Джинно стала его "компаньонкой". Кроме Кэрол, ему помогали "держаться" его пятеро детей, девять внуков, сестра и брат.

Незадолго до смерти Пьюзо закончил роман "Омерта". Он выйдет летом будущего года.