



“последний дон”,  
ТВ-6,  
понедельник — пятница,  
21.40

# НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В АМЕРИКЕ

Юля МАЛИНИНА

**“Когда я умру, умрет и мафия”, — говорил в свое время король гангстерских романов Марио Пьюзо, прославившийся более тридцати лет назад бестселлером “Крестный отец”. Когда в 1999 году писатель скончался от сердечного приступа, этого не произошло. А пока будет жива мафия, люди не утраят к ней интерес. А значит, и дальше будут писаться книги и сниматься фильмы...**

Голливуд, Нью-Йорк и Лас-Вегас. Секс, предательство, коррупция и убийства. Шикарные женщины, честолюбивые бандиты, отъявленные негодяи и продажные полицейские. Все это есть в книге Пьюзо “Последний дон”. Есть это и в одноименном мини-сериале, который в очередной раз показывается на российском телевидении.

Марио Пьюзо родился в 1920 году в районе Манхэттена. Детство и юность писателя прошли во времена Великой депрессии, поэтому деньги для него всегда значили очень много, даже когда его гонорары стали исчисляться сотнями тысяч долларов. Вплоть до 1969 года, пока не была опубликована книга “Крестный отец”, семья Пьюзо жила крайне бедно. За роман, ставший впоследствии классикой жанра, из-

дательство предложило Пьюзо пять тысяч “зеленых”, на которые все семейство впервые выехало в Европу. Через пару недель, когда Марио вернулся обратно в Америку, его доход вырос до 415 тысяч долларов.

Из-за денег Пьюзо никогда не гнушался писать сценарии, за которые, впрочем, получал престижные номинации (за “Супермен-1,2”) и премии “Оскар” и “Золотой Глобус” (за “Крестный отец-1,2”). И даже на старости лет, когда Марио был уже сказочно богат, писатель оставался скрягой. Он отказал своему старому приятелю Фрэнсису Форду Коппоне, снявшему все три части “Крестного отца”, в приобретении прав на экранизацию “Последнего дна”, потому что тот предложил ему мало денег. В итоге максимальную сумму

МК Бульвар.-2001.-13-19 авг.

-с.43

## СЕРИАЛ НА БУЛЬВАРЕ

— два миллиона и сто тысяч долларов, которая устроила капризного автора, выложила телекомпания Си-би-эс. Не пожалела денег телекомпания и на само производство: бюджет мини-сериала 24 миллиона долларов (для сравнения бюджет “Крестного отца-1” — 6 миллионов долларов).

Для такого масштабного и по деньгам, и по самому действию фильма режиссеру Грэму Клиффорду было отпущено очень мало времени — всего три месяца. Половина картины снималась в Торонто, после этого съемочной группе пришлось поколесить по стране: Лос-Анджелес и Палм Спрингс (Калифорния), Лас-Вегас и Рено (Невада). “Когда снимали в Торонто, погода была ужасная — был жуткий мороз. Болея практически вся съемочная группа. Но несмотря на температуру и насморк, актерам приходилось проводить на площадке почти весь день. Казалось, что съемки тянулись долго и мучительно, — рассказывает Дэнни Айелмо, сыгравший дон Клерикьюзо. — И хотя это, наверное, моя самая сложная работа, она принесла мне максимум удовольствия”.

Еще одной сложностью было то, что все актеры сознавали, что их работу будут сравнивать с работой актеров в “Крестном отце”. “Перед съемками я сказал своим партнерам по площадке: “Эй, давайте не будем об этом думать, а будем просто делать свою работу. Если вы сейчас будете волноваться, это равнозначно тому, что проиграть дуэль даже до того, как вы бросили вызов”. И это помогло. Я не увидел много общего между доном Корлеоне и доном Клерикьюзо”, — говорит Айелмо. Хотя впоследствии Дэнни признался, что сам очень переживал по поводу того, что перенимает игру Марлона Брандо: “Я не хотел делать ничего из того, что делал Брандо. Есть только один Брандо. Он сыграл роль дон Корлеоне, и это было потрясающе. Поэтому я сказал своим самым близким товарищам, чтобы они за мной следили: “Если увидите, что я делаю что-то, что хоть немного напоминает Брандо, — скажите мне”.

Вообще-то сначала Си-би-эс на роль Клерикьюзо хотела именно Марлона Брандо. Телекомпания вела очень долгие переговоры с актером, но Брандо отказался. Тогда они позвонили Айелмо, у которого был опыт съемок в гангстерских фильмах, причем большинство его героев жесткие и жестокие люди. В частности Дэнни сыграл небольшую роль в “Крестном отце-2”. Помимо него в фильмах про мафиози еще снимались Джо Мантенья (исполнитель роли Пиппи де Лена) — в “Крестном отце-3” и Пенелоп Энн Миллер

(Нэлин де Лена) в “Пути Карлито”. Когда Айелмо принял предложение Си-би-эс, он не читал книги Пьюзо. Не прочитал он ее и после выхода фильма. “На это есть причина: я знаю, что когда писался сценарий, много моментов не вошло. Мне не хочется быть в курсе, какие именно, чтобы не переживать, что мы их не сняли”, — объясняет Дэнни.

Пять лет понадобилось Марио Пьюзо, чтобы написать “Последнего дна”, и целая жизнь — чтобы насобирать материал на эту книгу. “Многие считают, что раз я так много знаю про жизнь организованной преступности, значит, я сам вхожу в круги мафиозных кланов. Так вот я заявляю: я никогда не общался с этими людьми. Более того, я никогда не хотел бы жить в их мире — мире без закона. По моему мнению, они все заслуживают тюрьмы или даже электрического стула. Несмотря на то, что все мои герои — мои друзья, — говорил в одном из последних интервью Марио Пьюзо. — Оба моих донна — Корлеоне и Клерикьюзо — коллекция характерных черт сицилийских крестных отцов старой формации. Нельзя сравнивать преступников нынешних и преступников прошлых лет. Последние были людьми чести. У них были представления о семейных ценностях. Я не знаю, существует ли такое сейчас, потому что мои книги базируются на патриархальном представлении об обществе. Главы преступных формирований 30-х годов не хотели, чтобы их дети продолжали их дело. Они хотели, чтобы они были лучше. Это был некий вариант американской мечты. А что касается убийств и насилия, то эти парни знают, как использовать силу в деловых целях. Для них это обыкновенный маркетинговый ход убеждения конкурентов. Убийство — самый лучший аргумент. Но я ненавижу преступность. Только если у тебя есть деньги, ты в ней выживешь. А правосудие должно быть общим для всех”.



Марио Пьюзо.

455