Пьюзо Марио 27.11.02

# Крестная мать для "Крестного отца"

## Литераторы всех стран, соединяйтесь!

*А. Пачино в фильме "Крестный отец"*

Сенсация в мире литературы – американское издательство "Рэндом хаус" собирается в скором времени выпустить продолжение легендарного романа "Крестный отец" знаменитого итальянца Марио Пьюзо, чей успех приумножил и вознес до небес не менее именитый соотечественник Фрэнсис Форд Коппола. На протяжении десятилетий слава мафиозного клана Корлеоне не только не поблекла, но пока, во всяком случае, не знает себе равных. "Крестный отец" – вне времени и кино. "Крестный отец" – альфа и омега народной любви. Пульсирующая жилка в виске", – заявила академичная и холодноватая "Фигаро-суар", не побоявшись сбиться на витиеватость образов. И продолжила, разбрасывая метафоры: "Рейтинговые сборы, сопровождающие показ всех трех лент "Крестного отца" в кинотеатрах, оказались сравнимы только с громкими каннскими и оскаровскими лауреатами. Не говоря уже о том, что две первые киноверсии ленты сами оказались в числе оскароносцев – в номинациях "За лучший сценарий" и "За лучшую режиссуру". То есть содружество Пьюзо с Копполой стало нерушимым. Они созданы друг для друга, словно перо и книга. Словно пленка и камера". (Напомним, что, хотя "Крестный отец-3", вышедший на экраны в 1990 году, уже не основывался на книжном первоисточнике, сценарий к нему был написан Марио Пьюзо вместе с режиссером фильма Копполой.)

В 1999 году союз распался: умер Марио Пьюзо, и смерть писателя исчерпала литературную жизнь его героев – сюжет про семейку Корлеоне завершился. А кинотрилогия стала еще более яркой и узаконенной классикой. "Ведь Коппола, по сути дела, остался единственным "отцом" мафиозной братии. Именно отцом, – сообщила "Фигаро-суар", – поскольку все-таки Марио Пьюзо скорее играл в этой "семье" роль… матери".

Без матери жизнь настоящей семьи всегда складывается сложно. Поэтому крупное американское издательство пошло на крайнюю меру и объявило: внимание, розыск! Разыскивается автор, способный написать продолжение "Крестного отца" – оживить образ. Вдохнуть жизнь в памятник. Неделю спустя в издательство начали поступать сотни заявок на создание сиквела – множество схематичных чертежей на заданную тему.

Как заявил вице-президент издательства "Рэндом хаус" Джонатан Карп, на прошлой неделе он прекратил прием сюжетов от потенциальных "матерей" "Крестного отца", отобрав из нескольких мешков то, что и впрямь, по мнению издательства, представляет определенную ценность. И начал вести переговоры с авторами замыслов. Приблизительные сюжеты нового бестселлера пока что строго держатся в секрете, и журналисты совершенно напрасно обивают пороги издательства, желая хотя бы в замочную скважину поглядеть на будущего гения, которому скорее всего уже уготованы лавры и вздохи читателей и почитателей всего мира.

Издатели скупы на слова: они отдают себе отчет в том, что Марио Пьюзо был классиком при жизни и идея продолжения романа не в том, чтобы конкурировать с ним. Конкуренция по определению некорректна. (К слову, в мире за полвека существования бестселлера "Крестный отец" был продан 21 миллион экземпляров книги.) Гораздо правильнее просто интересно продолжить эту увлекательную историю и создать хороший роман без претензий. Джонатан Карп не скрыл от публики, что пока "авторов много и их очень трудно разбить на какие-то категории". И что претендент на авторство "Крестного отца" будет объявлен в следующем месяце. Недоброжелатели, однако, уже не дремлют: в американской прессе прозвучала раздраженная нотка о том, что, дескать, сиквелы, как известно, надежд не оправдывают, а отдают вторичностью и искусственностью. Правда, любопытство ожидающих от мрачных прогнозов не убавляется.

Журналисты ждут. Читатели ждут. Ждет и кинокомпания Paramount Pictures, та самая, что сняла три "Крестных отца" и которой предстоит сделать это в четвертый (кто знает, может, и не последний) раз.

"Я и сам хотел бы еще почитать о семье Корлеоне, – говорит Карп, – это великая история. А великие истории просто обязаны иметь продолжения".

Пока что истории про мафию имеют совершенно реальное продолжение: в Нью-Йорке в канун прошлого Нового года были арестованы члены бандитского семейства Дженовезе, похожие на героев "Крестного отца" как две капельки крови!

**Натэла МЕСХИ**

**По сообщениям корреспондентов**

Культура – 2002 – 21–27 нояб. – С. 17

454