

Пьецух Мартин

№12.02
(дек)

Зарубежные дирижеры за пультами московских оркестров

19 ноября в рамках абонементного цикла Государственного симфонического оркестра п/у В. Понькина состоялось первое выступление в Москве американского дирижера **Мартина Пьецуха**.

Прозвучали Симфония № 1, Концерт для скрипки и виолончели с оркестром и Венгерские танцы *Брамса*. Солисты **Александр Тростянский, Денис Шаповалов**.

М. Пьецух – художественный руководитель и дирижер Филармонического общества Конгресса США, постоянный дирижер Парка исполнительского искусства, хорового общества Александрии, Гражданской оперы и Гражданского симфонического оркестра Вашингтона. Бакалавр искусств по специальности «деревянные духовые инструменты» и магистр по специальности «дирижирование». В 1995–98 работал дирижером Балета штата Иллинойс. 1990–98 — художественный руководитель и дирижер Вашингтонского симфонического оркестра. Выступал с симфоническими оркестрами Красноярска и Владивостока.

В. Понькин: «*Мартин – очень эмоциональный дирижер со своеобразной дирижерской техникой. Он отличается умением вынуть из оркестра максимум эмоций*».

М. Пьецух: «*Я уже шестой раз в России. Самое главное для меня – культурный обмен. В моем оркестре в Вашингтоне работают 9 русских струнников. Я считаю, что в России самая лучшая струнная школа, и эта система преподавания не должна быть потеряна*».

В будущем возможно сотрудничество Пьецуха и его супруги **Элизабет Фальк** (режиссера, художественного руководителя компании «Pala Opera Association» в Нью-Йорке) с театром «Геликон-опера». В Красноярске под его руководством запланировано исполнение Второй симфонии Малера. А пока в мечтах дирижера – исполнить в Москве Концерт для джаз-бэнда из 18 исполнителей и большого симфонического оркестра **Р. Либермана**.

Муз. обозрение - 2008. - №12. - с. 6