

Пьецух Мартин

4.12.02

Для конгрессменов и просто хороших людей

Мартин Пьецух выступил в Зале Чайковского

На прошедшей неделе Москву посетил художественный руководитель и дирижер Филармонического общества Конгресса США Мартин Пьецух. Вместе с Государственным симфоническим оркестром он исполнил в Зале Чайковского программу из произведений Брамса – Концерт для скрипки и виолончели с оркестром ля минор (солировали Александр Тростянский и Денис Шаповалов), два Венгерских танца и Первую симфонию до минор. На пресс-конференции, посвященной московскому визиту маэстро, главный дирижер оркестра Владимир Понькин, собственно, и пригласивший своего американского коллегу в столицу, пообещал журналистам и публике сенсационное исполнение Венгерских танцев. Он также отметил, что нам удастся услышать работу очень необычного дирижера, "обладающего своеобразной техникой и способного вынуть из оркестра максимальную эмоциональность и добиться почти полярного разнообразия динамической палитры!". Венгерские танцы, пожалуй, действительно получили центральным номером программы. Живые темпы, зажигатель-

ная внутренняя энергетика, типичная скорее для стиля бродвейского шоу, нежели классического концерта, броские временные контрасты в сочетании с весьма смелыми динамическими решениями напроочь лишили эти сочинения сковывающей академической серьезности, возвратив им обаяние хорошей прикладной музыки. Остальная часть программы была исполнена хоть и несколько более традиционно, но все с той же подкупающей искренностью и обаятельной непосредственностью переживания, добавляющей приятный оттенок теплоты живого чувства в палитру гордой, благородной сдержанности и величавой трагедийности творчества Брамса.

Мартин Пьецух – очень интересный и разносторонний музыкант с весьма необычной биографией. Начав учиться музыке с освоения саксофона, он в довольно короткое время овладел почти всеми деревянными духовыми инструментами, после чего решил заняться дирижированием. Нестандартность в выборе первого инструмента повлияла и на музыкальные пристрастия маэстро – помимо классического симфонического репертуара, в сферу его интересов входит еще и джаз, а также самые разные музыкально-театральные жанры – от оперы до мюзикла. Чрезвычайная активность творческой энергии и артистическое обаяние помогли ему включить в процесс освоения музыкального пространства даже... конгрессменов США, сыгравших "самих себя" в проекте "1776" (год объявления независимости Америки), постановке мюзикла о первом Конгрессе, осуществленной в 1996 году. С этого года и ведет свою историю Филармоническое общество Конгресса США, возглавляемое Мартином Пьецухом. В нынешний московский приезд маэстро с ним обсуждались планы возможного сотрудничества с театром "Геликон-опера". Что ж, наши музыканты в профессиональном плане уж точно не хуже американских конгрессменов, и, возможно, московскую публику ожидают приятные сюрпризы на сцене самого экстравагантного столичного оперного театра, никогда не устающего удивлять.

ро – помимо классического симфонического репертуара, в сферу его интересов входит еще и джаз, а также самые разные музыкально-театральные жанры – от оперы до мюзикла. Чрезвычайная активность творческой энергии и артистическое обаяние помогли ему включить в процесс освоения музыкального пространства даже... конгрессменов США, сыгравших "самих себя" в проекте "1776" (год объявления независимости Америки), постановке мюзикла о первом Конгрессе, осуществленной в 1996 году. С этого года и ведет свою историю Филармоническое общество Конгресса США, возглавляемое Мартином Пьецухом. В нынешний московский приезд маэстро с ним обсуждались планы возможного сотрудничества с театром "Геликон-опера". Что ж, наши музыканты в профессиональном плане уж точно не хуже американских конгрессменов, и, возможно, московскую публику ожидают приятные сюрпризы на сцене самого экстравагантного столичного оперного театра, никогда не устающего удивлять.

Арсений ЮРСКИЙ

Кучевская - 2002 - 28 нояб. - 11 дек. - 110