

**Стас ПЬЕХА:**

# «У МЕНЯ НЕТ ДЕТЕЙ!»

**Выпускник «Фабрики звезд» опроверг слухи о своем отцовстве и скорой женитьбе**

**БОЛЬШЕ** ста исполнителей выпустила телевизионная «Фабрика звезд», но лишь считанные после пребывания в «звездном доме» сумели удержать внимание и любовь зрителей. Приятно, что в их числе - 24-летний петербуржец Стас Пьеха. «Ты грустишь» в дуэте с Валерией лидирует во всех хит-парадах нынешнего сезона. А на днях в Москве состоялась презентация первого диска Пьехи «Одна звезда». И планы у внука Эдиты Пьехи наполеоновские: в сентябре он собирается выступить с первым сольным концертом.

## Любовь - не виски с колой

- Стас, многие выпускники «Фабрики» уже выпустили свои альбомы, а вы немножко подзатянули с выпуском диска...

- Не согласен. Мои любимые западные исполнители никогда не спешат с выпуском диска, делают это раз в пять лет, в три года. Это ведь сугубо творческий процесс. Вот и я старался не штамповать песни, а делать достойные треки. Особенно тщательно работал над теми тремя песнями, где я еще и автор текстов, помногу раз их переделывая. Хотел, чтобы мой диск был в большей степени творчеством, нежели какой-то форматной историей.

- У каждой песни своя история... Что интересного произошло с мелодиями вашего альбома?

- Сейчас везде крутят песню «Где буду я», которую я написал в соавторстве с известным московским мелодистом Алексеем Максимовым. Вначале мне дали кассету с уже готовой песней, мелодия которой мне легла на душу, а слова совсем не понравились. Я раздал несколько поэтам мелодию с просьбой написать свой вариант текста. Они принесли мне такие варианты: «Любовь, как виски с колой», «Ты моя Магдалена» и прочую безвкусицу. Отчаявшись, я решил взяться за текст сам: три ночи подряд что-то перечеркивал, убирал, пока не получилось желаемое. Мне было важно, что в этой песне проходит и питерская тема мостов. Сейчас «Где буду я» - одна из моих любимых песен. Года два я мучился с песней «Кто тому виной». Взял у автора исходник, немножко перелопатил мелодию и написал текст в соавторстве с одним поэтом. Получилась романтическая и автобиографическая баллада, в которой по сути выплеснулись мои переживания за последние два года. Так что если кого-то интересует моя личная жизнь, то можно послушать эту песню, хотя все сразу не расшифруешь...

- Кстати, о личной жизни: кто-то распустил слухи, будто вы надумали жениться...

- Некоторое время назад так же говорили, что я скоро стану папой (смеется). А если серьезно, то могу сказать лишь то, что первая любовь ко мне пришла не так давно и она со мной.

- А правда, что своей возлюбленной на Новый год вы презентовали елочную игрушку-шарик с надписью «Секс»?

- Еще одна придуманная история! Дело в том, что нескольких артистов пригласили на фабрику елочных игрушек с благотворительным проектом - раскрасить игрушки, подарить детям. Там нас без конца фотографировали, и, устав от этих вспышек, я принялся дурачиться, всякую ерунду рисовать. Пошутил: «Вот шарик, который будет символизировать для кого-то следующий год!» И написал: «Секс». А возлюбленная здесь совершенно ни при чем.

## Куролесил, отрывался по полной...

- В своем глубоком детстве вы, помнится, умиляли публику на бабушкиных кон-

цертах своим нежным голоском и безупречными манерами...

- Ну это продолжалось недолго. Когда моя мама Илона Броневицкая (певица, актриса, ТВ-ведущая. - Прим. М. С.) переехала в Москву, я остался в бабушкиной питерской квартире. Диту (так Стас зовет Эдиту Станиславовну с малых лет. - Прим. М. С.) я обожал, но видел редко, так как она всегда была нарасхват, гастролировала по полгода. Меня оставляли на попечение домработниц, но они со мной не могли справиться и фактически я был предоставлен самому себе. И я стал трудным подростком. Мог на месяц-полтора уйти из дома, жил у друзей, куролесил, отрывался по полной. Мог даже уйти в запой, постоянно дрался, доказывая всем, что я не пай-мальчик, не бабушкин внучок, а вполне самостоятельная личность.

- Любопытно, как вы тогда относились к эстрадной тусовке?

- Я всегда к ней относился со скепсисом. Считал, что шоу-бизнес - занятие, недостойное настоящего мужчины. Видел все это закулисье, теток, вечно вьющихся вокруг и плетущих какие-то интриги. Мне тогда казалось, что мужские профессии должны быть сугубо мужскими. Я жил в Питере напротив «Октябрьского» зала, где меня все знали с малых лет - от директора до гардеробщицы, но на эстрадных концертах я не засиживался, мне куда больше нравилось лазить по крышам и чердакам БКЗ. В общем, я человек непопсовый, всегда уважал рок, панк и всякий андеграунд...

- Кого вы в детстве считали авторитетом на нашей эстраде?

- В детстве? У трудного подростка Пьехи были свои авторитеты только во дворе и в районе! Естественно, меня восхищали старшие ребята, 19 - 20-летние. Были даже какие-то бандиты - для любого пацана этот мир овея романтикой. Я общался и с такими авторитетами, учился у них жизни, перенимал какие-то манеры. Теперь для меня авторитеты - бабушка, мама, Кобзон - артисты, прошедшие огонь, воду и медные трубы, сохранившие любовь и преданность публики.

- Стали таким правильным, положительным... Вроде как почти не пьете...

- Могу выпить, но нужен хороший повод. День рождения близких, презентация альбома... Вот курить пока не бросил. Борюсь, мучаюсь, но не могу ничего поделать. Как закурил подростком, так и продолжаю, хотя моим связкам это противопоказано. Но все равно брошу!

## Нет, Пьеха не Байрон...

- В подростковом возрасте вы начали писать стихи...

- Не помню точно, но тогда много писалось разного. Были даже очень хорошие вещи.

- Сейчас они остались?

- Пара-тройка стихов из того веселого периода вполне могут стать песнями.

- Книгу стихов не хотите выпустить?

- Очень хочу сделать это, причем в ближайшее время. Мне вообще хочется не только коммерцией заниматься. Книжку прежде

всего для себя делаю. Я не считаю, что она может иметь какой-то коммерческий успех - в наше время стихи не очень интересны публике. Это будет своего рода отмыванием моей совести. Доказательством того, что я могу творить, что я не просто проект вокально-танцевальный, а еще и поэт.

## Победителей не судят?

- После того как поссорились монстры шоу-бизнеса Первый канал и Игорь Крутой, уже почти год тянется судебная тяжба: кому из продюсерских компаний принадлежит права на артиста Стаса Пьеху. Вы проиграли суд в одной из инстанций. Что теперь?

- Да, говорят, проиграл, но, честно говоря, я ни разу там не был. Ситуацией владеют мои адвокаты, я им всецело доверяю. По большому счету это же война между структурами шоу-бизнеса, а мы, артисты, в данном случае всего-навсего марионетки. Мое внутреннее убеждение: я не виноват. Никого не предавал, не подставлял, не обманывал. Если бы не Виктор Дробыш, меня вряд ли бы взяли на «Фабрику звезд», он опекал меня в «звезд-

ном доме», написал для меня главные хиты, поддерживает и по сей день. Еще одним моим продюсером является Иосиф Пригожин, все вопросы решаем коллегиально и демократично.

- Судебная тяжба вас не обременяет?

- Тьфу, тьфу, тьфу - пока карьера не мешает. Я думаю, вся эта тяжба может затянуться на долгие годы... Тем временем мне надо становиться звездой самостоятельной. Ну не звездой, а артистом. Победителей, как говорится, не судят. Хотя именно из-за этой ситуации возникла необходимость быть в Москве прошлой осенью, и мне тогда пришлось досрочно покинуть остров в программе «Последний герой»...

## Последние героини

- Могли бы там, на острове, долго продержаться?

- Была бы сильная мотивация, я, конечно, смог бы там выжить... Хотя чувствовал себя не в своей тарелке: накопилась усталость после трехмесячного пребывания на «Фабрике звезд», последующего гастрольного тура, обострились болезни. Я ведь полетел на остров сразу после лечения в госпитале. В общем, все как-то не складывалось... Но морально я был готов к испытаниям, думал, будет еще хуже. Нормально вжился. Тем более что там совершенно здоровый образ жизни - ни курения, ни кофе, ни других искушений. Все на природе, и природа очень благодатная.

- Согласно с мыслью, что на «Последнем герое» побеждают сильные духом, а не физически?

- Для меня было открытием, что хрупкие на вид девчонки оказались такими стойкими, несгибаемыми. Я понял: у девушек, возможно, физических сил поменьше, но запас больше от природы, который дает возможность стойко держаться в любых условиях. Недаром они детей рожают и вскармливают. А парни способны на рывок, но потом падают навзничь...

Михаил САДЧИКОВ  
Фото Славы ГУРЕЦКОГО



Пьеха Стас  
10.06.2005

402