

ЗВЕЗДЫ БАЛЕТА

# Восхождение

**МАРИ-КЛОД ПЬЕТРАГАЛЛА (Marie-Claude Pietragalla) — одно из ярчайших дарований в созвездии артистов Парижской Оперы — стала и звездой рекламы. Теперь все ее партии, от "Лебединого озера" до постановок Каролин Карлсон, ассоциируются с духами.**

На фотографии изображена молодая женщина. Ее руки поддерживают подол разлетающейся белой юбки, а ее черными волосами играет ветер. Она смотрит на нас с автобусных остановок, со страниц и обложек журналов. Впервые Пьетрагалла позирует для рекламы. Танцуя, представляет духи "Анушка". Когда фирма Ревийон предложила Пьетрагалла сняться для рекламы своей новой продукции, она, прежде чем дать согласие, провела настоящее исследование: изучила историю фирмы, ароматы духов...

"Меня покорила форма флакона, репутация фирмы Ревийон, ее знаменитые духи "Карне де Баль", а также компоненты духов "Анушка". Восприятие духов меняется в зависимости от места, от человека; они символизируют движение и божественным образом ассоциируются с танцем. Я не ожидала, что ко мне обратятся с подобным предложением. Но сам факт, что на рекламе духов изображена не манекенщица или драматическая актриса, а звезда Опера, приближает к балету более широкую аудиторию".

С начала нынешнего театрального сезона Мари-Клод Пьетрагалла наслаждается своей новой ролью...

## В ежовых рукавицах Нуреева

Начав с кордебалета, подобно другим танцовщикам Оперы, Пьетрагалла вскоре выделилась из общей массы и теперь по праву пользуется славой настоящей дивы. Этой молодой женщине доставляет удовольствие сама борьба за утверждение своей личности. Сегодня она признает, что держит ее в "ежовых рукавицах", Рудольф Нуреев оказал ей немалую услугу. "Он не доверял мне престижных классических партий — Одетту-Одилью, Жизель. В двадцать лет такое отношение я воспринимала как величайшую несправедливость. Но это не значило, что я ни на что не гожусь. Он не отверг меня: я входила в его труппу "Нуреев и друзья", он также позволил мне работать с Бежаром и Магги Марэн. Но прежде, чем у меня возникла возможность осуществить свои мечты, Нуреев заставил меня подчиниться суровым законам ремесла".

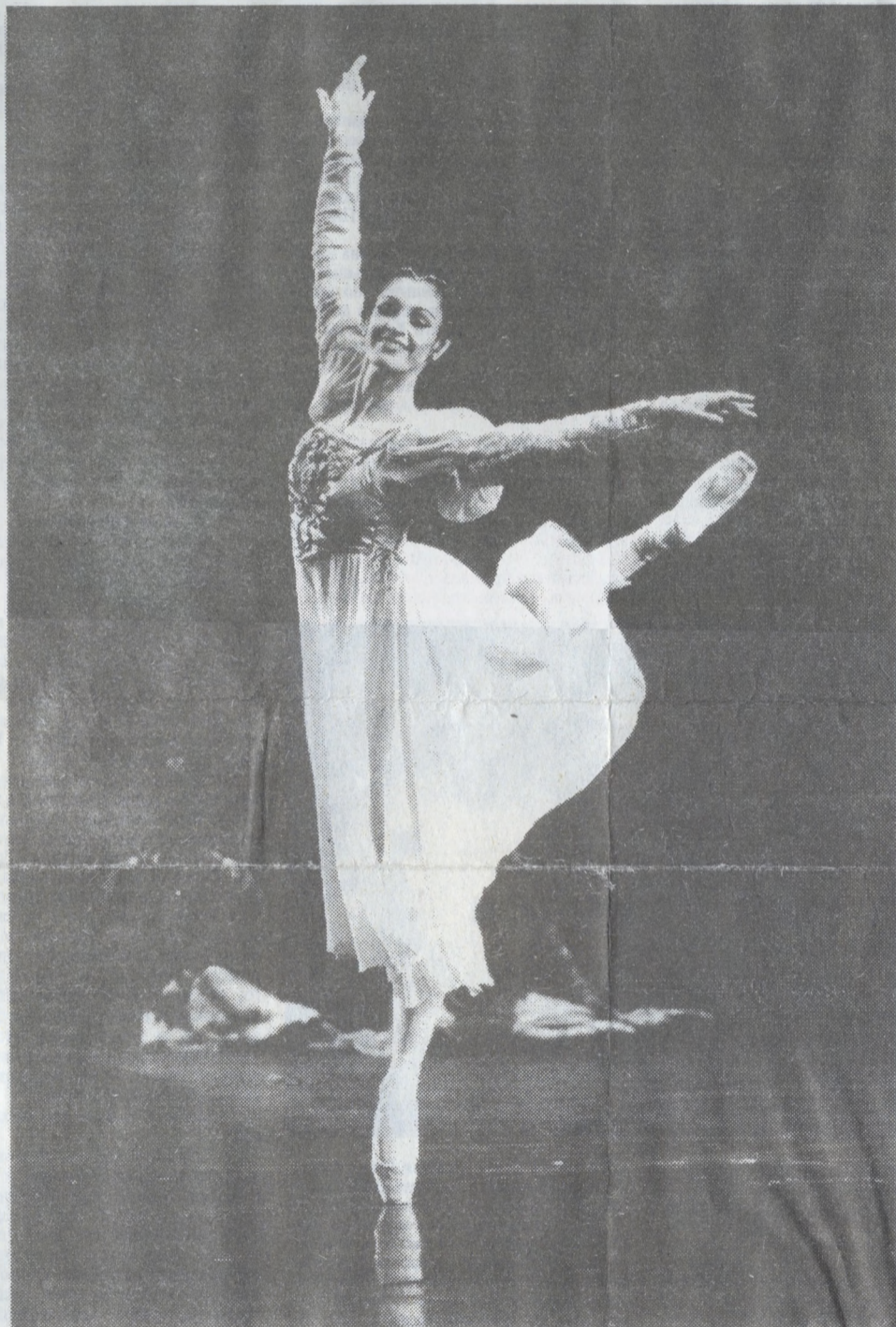
В ее гримборной преобладает красный цвет. Красно-черной была и пачка ее Китри в "Дон Кихоте", за исполнение которой Мари-Клод Пьетрагалла была удостоена звания звезды 22 декабря 1992 года. С тех пор она танцует то Жизель Матса Эка, то Одетту-Одилью, то длинноногую девушку в черном из балета "Рандеву" Ролана Пети. В партии Избранницы в "Весне священной" Вацлава Нижинского, возобновленной Милицет Ходсон, она танцует *en dedans* (стопами внутрь), жестом руки обращаясь к небу, и после последних неистовых прыжков ей кажется чудом, что она еще в состоянии выйти к рампе, чтобы ответить на приветствия публики: "...такое ощущение, что погибает прямо на сцене".

## В шестнадцать — бежаровская Избранница

Стремясь угнаться за событиями, Мари-Клод, тем не менее, постоянно думает о том, чтобы не оступиться. Она не хочет упустить ни одной возможности. "Первым меня заметил Бежар. Мне исполнилось только шестнадцать, когда он дал мне роль Избранницы в своей "Весне священной". Царский подарок сделал и Ролан Пети, выбрав меня на партию Кармен, когда я даже не была еще звездой Оперы. Сильнейшая партия! А как великодушно помогли Зизи Жанмэр, направляя меня во время ее подготовки — такое не забывается никогда. Благодаря Джерому Роббинсу я станцевала сольную партию в его "Стеклянных кусочках" ("Glass Pieces"). Взаимопонимание между нами возникло лишь когда я привыкла к его методам работы: после семи-восьмичасовой репетиции он наконец отпускает узду. Какое колоссальное везение для танцовщика общаться с таким хореографом!"

## Благодаря Каролин Карлсон

Большое воздействие на Пьетрагалла оказала встреча с Каролин Карлсон, которая поставила для нее балет "Не оглядывайся назад" ("Don't look back"). Мари-Клод движется, словно боксер, на одном и том же месте. Она импровизирует, ведет непрерывный диалог с хореографом. "В этой работе все было для меня вновь: необыкновенная подвижность корпуса, конфликт между мужским и женским началом моей героини, которая, оглядываясь на прошлую жизнь, в финале балета сходит с ума. За два года, что я исполняю это соло, оно постоянно меняется. Всякий раз Каролин вносит в него нечто новое. Она говорит мне: "Я



верю в тебя — давай!" В карьере танцовщика редко встречается постановщик, подталкивающий вас на полное самораскрытие". Впоследствии Карлсон создала для Пьетрагалла второе соло — это и продолжение и антитеза номера "Не оглядывайся назад". Поставленный на музыку Рене Обри, в которой ощущается арабское влияние, балет "Пусть трава растет" ("Let the Herb Grow") выявляет солнечное, лучезарное начало в даровании балерины. "В течение часа пятнадцати минут (такова продолжительность двух балетов) я одна на сцене. Я в восторге от того, что научилась полностью расслабиться во время танца".

Парижанка по рождению, единственная дочь родителей, учитывающих интересы ребенка, Мари-Клод уже в самом нежном возрасте проявила силу характера, пожелав стать танцовщицей. И сейчас, проходя мимо здания Оперы, она чувствует, что ее сердце замирает от восхищения. "Я влюбилась в Парижскую Оперу. Если бы я в свое время полюбила Комеди Франсез, то непременно стала бы драматической актрисой".

Традиционный путь в балет ведет в хореографическое училище Парижской Оперы, к

мадемуазель Клод Бесси. Мари-Клод не жаловалась. Занятия чередовались с каникулами, которые она проводила на Корсике, откуда родом ее родители. Сегодня спокойствие царит в ее доме в Нуази-ле-Сек. Мари-Клод любит деревья и собак. Ее считают нелюбимой, замкнутой. "В тридцать лет чувствую себя все лучше и лучше. Знаю, какие балеты меня привлекают и с кем я хочу их танцевать".

Пьетрагалла прекрасно видит все опасности, подстерегающие звезду. Она стремится и других вовлечь в свои захватывающие начинания, объединив вокруг себя шесть танцовщиков Оперы: Николая Ле Риша, Лионеля Деланоз, Дельфин Муссэн, Орели Дюпон, Янна Сайза, Жана-Франсуа Крето. "Эти неординарные артисты балета, которых я очень люблю, вошли в состав моей труппы "Пьетрагалла и парижские солисты". Летом они отправляются в первое турне по Японии. "Мне надоели труппы, исполняющие фрагменты из "Жизели" и "Дон Кихота". Эти балеты надо смотреть целиком и в Оперы. Для зарубежных выступлений у нас есть хорошо продуманная современная программа — произведения Уильяма Форсайта, Каролин Карлсон, Виктора Улла-

тэ, Жана-Пьера Авьотта".

Пьетрагалла танцует, Пьетрагалла руководит небольшой труппой, Пьетрагалла в прошлом году отдыхала лишь два дня. Для нее важнее всего танец, ощущение сиюминутного риска, эмоции, возникающие каждый вечер при встрече с публикой.

## Рабочий день Пьетрагалла

8.30: едва продрал глаза, спускаюсь вниз, чтобы открыть входную дверь моим собакам Джипси и Сумо. Затем выпиваю чашку кофе с молоком, ем зелень. Одновременно слушаю музыку — джаз, испанскую музыку, монотонные мелодии, оперы (особенно Каллас). Люблю самую разнообразную музыку. Чтобы проснуться, включаю ее на полную громкость.

10.00-10.30: в автомобиле марки "Лагуна V6" мчусь в Опера. Всегда выхожу с опозданием, но тем не менее, удается вовремя приехать на занятия.

11.30: перед началом класса (обычно у Анни Карбоннель) надеваю майку, трико, что-то сверху, а потом снимаю эти вещи по мере необходимости.

12.30: начинаю репетицию. 16.00: перерыв, выпиваю кофе и ем батончики "Ovomaltine", чтобы поддержать форму. Ненавижу спешить во время еды. Потом другая репетиция.

18.00: за час до спектакля, обзвонив кучу народа, вытягиваюсь на полу, чтобы расслабиться. Перед выходом на сцену, чтобы разогреться, делаю упражнения у станка в Артистическом фойе.

23.00: конец спектакля. Иногда ужинаю с друзьями в японском ресторане. Если сразу возвращаюсь домой, то ем салаты, приготовленные на основе сыра, риса, сои и водорослей. Я — вегетарианка. Затем, поскольку засыпаю с трудом, смотрю видеофильм.

1.30-2.00: наконец-то засыпаю.

## Основные биографические данные

1963: родилась в Париже.

1973: поступила в Школу Парижской Оперы.

1979: в возрасте 16 лет поступила в кордебалет Оперы.

1982: выступает в балетах "Бахти III" (Морис Бежар), в "Спящей красавице" (ред. Розеллы Хайтауэр).

1983-1987: "Ореол" (Пол Тейлор), "Slow and Blue" (Каролин Карлсон), "Мираж" (Сергей Лифарь), "Дивертисмент № 15" (Джордж Балланчин), "Весна священная", "Болеро" (Морис Бежар), "Неаполь" (Август Бурнонвиль), "Раймонда", "Шелкунчик", "Золушка" (все — Рудольфа Нуреева).

1984: разделила Grand Prix с Вильфридом Ромоли на Международном парижском конкурсе танца.

1988: "Посередине на возвышении" (Уильям Форсайт), "Мученичество Св. Себастьяна" (Роберт Уилсон), "Собор Парижской Богоматери" (Ролан Пети).

1989-1990: "Павана мавра" (Хосе Лимон), "Спящая красавица" (Рудольф Нуреев), "Послеполуденный отдых фавна" (Вацлав Нижинский), "В ночи" (Джером Роббинс), "Блудный сын", "Каприччио" (Джордж Балланчин), "Кармен", "Юноша и Смерть" (Ролан Пети)...

22 декабря 1990 года, после первого выступления в "Дон Кихоте" в партии Китри была удостоена звания "Этуаль Парижской Оперы".

Первая исполнительница следующих балетов на сцене Оперы: "Долой оружие, гражданин!" (Руди ван Данциг, 1986), "Арепо" (Морис Бежар, 1986), "Фантазия семплисе" (Доминик Багуэ, 1986), "Уроки тьмы" (Магги Марэн, 1987), "Магификат" (Джон Ноймайер, 1987), "А время бежит" (Твайла Тарп), "Школа танца" (Иржи Килиан, 1989), "Точки в пространстве" (Мерс Каннингем), "История Манон" (Кеннет Макмиллан), "Танцы на вечеринке" и "Стеклянные кусочки" (Джером Роббинс), "Рандеву" (Ролан Пети), "Жизель" (Матс Эк), "Не оглядывайся назад" (Каролин Карлсон), "Тиль Уленшпигель" (по Вацлаву Нижинскому, 1994), "Камера Обскура" (Ролан Пети, 1994).

Мартин ПЛАННЕЛЬ ("Dancer")

Перевод с французского Виолетты МАЙНИЦЕ

На снимке: Мари-Клод Пьетрагалла в балете "Лебединое озеро" (сезон 1989/1990 гг.)

Фото Жака Моатти-Клейнефенна