

Культура. 2000. - 5 апр. - с. 11

ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

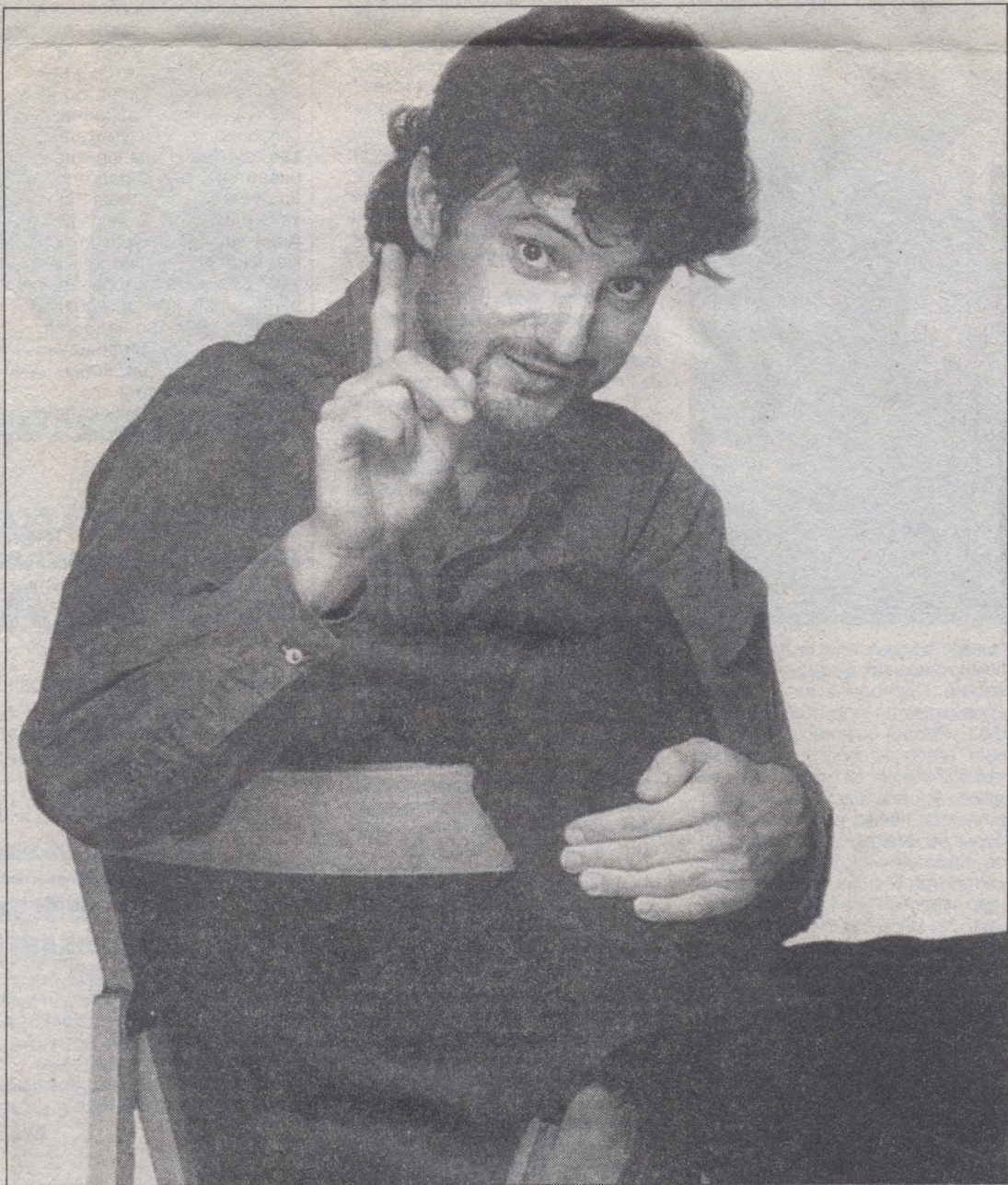


Фото из итальянского еженедельника "Джиро"

Его зовут "золотым мальчиком итальянского кино". Леонардо Пьераччони и в самом деле такое прозвище заслужил. Бывший кладовщик, потом театральный актер, он решил попробовать себя в кинорежиссуре. Выпустил четыре фильма, и все были приняты публикой и критикой на ура, все принесли их создателям хорошие сборы.

Сейчас Леонардо работает над пятой лентой, которая называется "Влюбленная рыба". Его герой юный Артур публикует свою первую новеллу, которая становится бестселлером. Появляется стая менеджеров, предпринимателей, режиссеров – все предлагают свои услуги в создании фильма по столь популярному произведению. И конечно, красивые, утонченные женщины, которые, во-первых, не прочь сыграть главную роль в новой ленте, а во-вторых, соблазнить талантливого юношу.

Лента во многом автобиографична. Артур – это второе "я" режиссера. "После того как на экран вышел мой первый фильм "Циклон", моя жизнь резко изменилась, – рассказывает Пьераччони. – Беспорывно звонил телефон. Я давал одно интервью за другим. Все ссужали меня советами, набивались в менеджеры, все совершенно точно знали, что и как я должен делать в ближайшем будущем. В одно мгновение у меня появилось больше советников, чем у президента Клинтона. Однажды остановился перед заправкой, за которой был небольшой парк, и у меня появилось непреодолимое желание убежать, спрятаться за деревьями...

Это понятно: ведь я вырос в сельской местности, с детства любил наблюдать, как прыгают по веткам белки и спуют в траве ящерицы... Когда завелись деньги, построил себе симпатичный домик в

лесу – друзья называют его марципановым. У моего героя из нового фильма тоже есть такой – деревянный, с красной черепичной крышей. В такой дом я и убегаю в конце недели, мне нравится одиночество, люблю поваляться на диване, почитать, подремать, посмотреть телевизор...

Если надоест кино, стану столяром. Это ремесло привлекает меня с детства. Когда я приносил из школы плохие отметки, родители в наказание отправляли меня в столярную мастерскую к замечательному человеку – столяру Артуро Ваннини, который научил меня многому. А поэтому, если что-нибудь с кино не получится, открою свое столярное производство – как Гаррисон Форд".

По материалам зарубежной
прессы подготовила
Марина АРКАДЬЕВА