

Пьераль  
(= Алейранг Пьер)

29.08.03.

## Великий французский карлик

Умер Пьераль

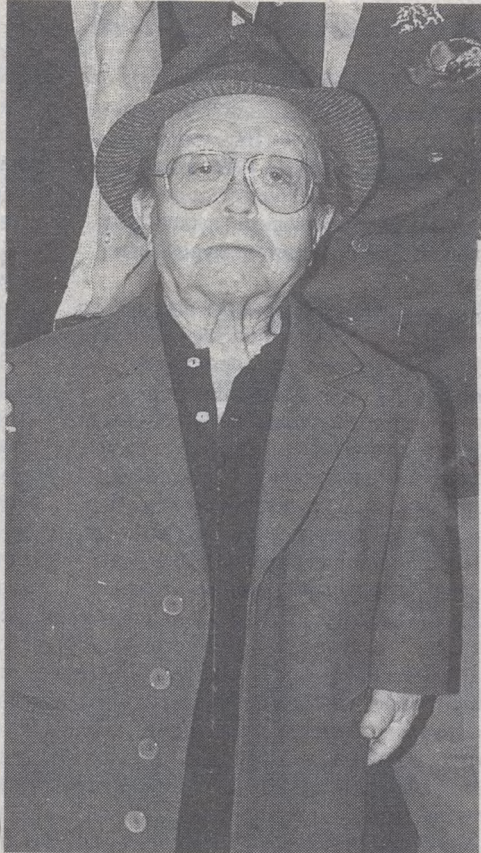
Коммерсантъ-2003. - 28 авг. - с.14.

некролог

Вчера стало известно о том, что 22 августа на 80-м году жизни умер Пьераль (настоящее имя — Пьер Алейранг), самый знаменитый карлик французского кино.

Он был на 27 сантиметров ниже самого знаменитого в истории искусства карлика, художника-постимпрессиониста Анри де Тулуз-Лотрека, но никогда не комплексовал из-за своих 1 метра 23 сантиметров. Ему на роду было начертано работать в цирке и мюзик-холле, но уже в 18 лет он бросил эту стезю, мечтая стать «настоящим» актером. Мечта сбылась: 27 фильмов, дюжина спектаклей, популярная книга воспоминаний «Вид снизу» (Vu d'en bas, 1976).

Другое дело, что выбор ролей для карликов был ограничен. Подавляющее большинство персонажей, сыгранных Пьералем, — зловещие твари, плетущие свои интриги преимущественно в средневековых декорациях. В 18 лет он дебютировал в притче великого Марселя Карне «Вечерние посетители» (Les Visiteurs du soir, 1942), где был одним из трех «карликов в капюшонах», посланцев сатаны, замыслившего погубить романтических влюбленных. Он играл роковую роль в трагедии образцово-арийских Тристана и Изольды в модернизированной поэтом Жаном Кокто версии легенды, экранизированной под названием «Вечное возвращение» (L'Éternel retour, 1943) Жаном Деланнуа. Памятничал в «Соборе Парижской Богоматери» (Notre-Dame de Paris, 1956) и «Принцессе Клевской» (Princesse de Cleves, 1961) того же Деланнуа. Суетился в покоях «Лукреции Борджиа» (Lucrece Borgia, 1952) еще одного умелого ремесленника «папиного кино» — Крис-



тиан-Жака. Придавал средневековый колорит фильмам «плаща и шпаги», из которых в России известен «Капитан» (Le Capitaine, 1960) Андре Юннебея. Сладострастно унижал превращенную в приманку для балаганных зевак красавицу Лолу Монтес (Lola Montes, 1955), экс-любовницу Листа и баварского короля, в фильме Макса Офюльса. И хо-

тя, несмотря на незначительность ролей, он был достойным партером Жана Маре и Мартина Кароля, Луи Жуве и Питера Устинова, казалось, что из плена костюмного маскарада ему так и не вырваться: в фильмах из современной жизни карликам места не было. Избежав цирка настоящего, он оказался экспонатом цирка кинематографического.

К счастью для Пьерала, в XX веке нашлось художественное движение, участники которого восприняли явление карлика как подарок судьбы. Выходцы из тусовки сюрреалистов до конца жизни сохраняли приверженность ко всему странному, патологическому, гротескному. Именно благодаря экс-сюрреалистам Пьераль сыграл две главные роли своей жизни. В 1946 году Пьер Превер, некогда сыгравший бандита в «Золотом веке» (L'Âge d'or, 1930) Луиса Бунюэля, пригласил его в бурлескную комедию «Путешествие-сюрприз» (Voyage surprise, 1946), где Пьераль смачно изобразил великую герцогиню опереточной монархии Стромболи, преследуемую двумя не менее опереточными революционерами. А в 1977 году и сам неукротимый Бунюэль обратил на него свой благосклонный взор. В его последнем фильме «Этот смутный объект желания» (Cet obscur objet du désir) Пьераль сыграл психоаналитика, который мало чем может помочь герою, одержимому похотью до такой степени, что не замечает, что его пассивно играют две разные актрисы. И, может быть, то, что благодаря сюрреалистам маленький Пьер Алейранг стал знаменитым Пьералем, не менее важная заслуга этого движения, чем, скажем, изобретение «автоматического письма».

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ