

Музыка

ВЗЫВАЕТ К ПАМЯТИ

Сов. Белоруссия - Минск - 1990 - 14 н. об.
 У каждого художника — свой путь в искусстве. Необычным он оказался и у Федора Пыталева. Еще в студенческие годы определился круг его художественных устремлений.

Они оказались связанными с симфонической музыкой, имеющей в республике прочные традиции, в становлении которых большую роль сыграла творческая деятельность его учителя — профессора Н. И. Аладова. Симфоническая музыка стала призванием композитора, где он проявил себя незаурядной личностью и самобытно мыслящим художником. Сегодня она представлена у него двумя симфоническими поэмами, тремя увертюрами, кантатой, скрипичным концертом, восьмью симфониями. Он автор многих камерно-инструментальных и вокальных сочинений.

Проба «пера» произошла в 1967 г., когда была написана Первая симфония. Результатом последующей двадцатилетней работы в симфоническом жанре явилась Восьмая симфония, которая и выдвигается на соискание Государственной премии республики.

Ее выдвижение явилось выражением воли большинства членов Союза композиторов республики и впервые осуществлялось на альтернативной основе путем тайного голосования.

Жанр симфонической музыки, хотя и составляет важнейшее русло национальной культуры, не является, вместе с тем, особо престижным. Работа в нем не сулила быстрых успехов в виде почетных званий, записей на радио и телевидении, исполнении и издании сочинений.

Первый успех связан со Второй симфонией, которая получила высокую оценку на творческом семинаре молодых композиторов в Иванове, в том числе и со стороны его руководителя профессора Н. Пейко. Директором Ленинградского отделения издательства «Советский композитор» было сделано предложение об

ее издании. Но так и непонятно, по каким причинам Союзом композиторов республики все не было доведено до конца.

Затем были другие работы. Седьмая симфония посвящена памяти матери, погибшей в годы войны. Восьмая — открывает новое тематическое направление в музыкальном искусстве. Это монументальное симфоническое полотно впервые в советской музыке посвящено «памяти жертв сталинских репрессий».

Эта тема, рожденная в трагические годы нашей истории, все больше овладевает нашим сознанием, пробуждает общественные силы, вызывает гражданские акции — установление камня с Соловков, открытие Мемориала жертвам тоталитаризма. Ощутима потребность общества в очищении.

Память жива и стучит в сердца людей, вызывая боль и страдание, гнев и протест. Это и определило богатую эмоциональную палитру сочинения, в котором драматический накал сочетается с высоким строем чувств, жизненная правдивость образов с глубиной философского осмысления и обобщения.

В Восьмой симфонии Ф. Пыталева выходит и на новый уровень художественного выражения, проявляет себя мастером, свободно владеющим широким арсеналом средств выразительности, сложившихся в современной художественной практике. Особенно привлекает в ней многообразие оркестровых красок, выразительность тематического материала, динамическая устремленность формы. В то же время композитор предстает в ней самобытным национальным художником. Все это и определило убедительность драматургической концепции сочинения, его социальную направленность и высокое гражданское звучание.

Р. СЕРГИЕНКО,
 кандидат
 искусствоведения.