

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

28 НОЯ 1967

Газета №



НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

ЖИЛА когда-то маленькая школьница, настоящий чертенок, влюбленный в песню. Никто не учил ее этому, она пела, как могла, как ей подсказывало сердце. Слушателями были домашние и школьные подруги.

Неуемная страсть к музыке дорого стоила ей с самого начала. Особенно, когда в дневнике стали появляться плохие оценки. Что оставалось делать? Только одно: сражаться на два фронта: против

плохих отметок и за мечту детства — стать певицей.

Первая встреча Маргареты Пыслару со зрителями произошла в Доме культуры старого рабочего района Бухареста. Никто из присутствующих тогда в зале и представить не мог, что голубоглазая школьница, сразу же покорившая публику, через несколько лет станет звездой румынской эстрады, с большим успехом будет играть в кино и на сцене. Вскоре имя 16-

летней девушки стало известно всей стране. Большую роль в этом сыграли концерты легкой музыки, организованные румынским телевидением.

Первое официальное признание таланта молодой певицы произошло в 1959 году, когда Маргарета Пыслару завоевывает первую премию в Бухаресте на конкурсе молодых певцов-любителей. Этот успех она повторяет и в следующем году: снова первое место. В 18 лет Маргарета Пыслару впервые записывается на пластинку. Результат? Пластинка распродана в рекордно короткое время.

После первой грампластинки — первый фильм. Короткометражный телевизионный фильм, который был представлен на фестивале телевизионных фильмов в Мамае. Затем еще семь телефильмов, в которых Маргарета поет и танцует. Все они имеют большой успех даже на кинофестивалях в Монте-Карло и Карловых Варах.

Джаз, кажется, — единственная любовь молодой певицы. Три года подряд в Мамае она становится лауреаткой фестиваля легкой музыки. 1964 год имел особое значение для Маргареты. Публика, которая привыкла видеть Маргарету, исполняющую песни в ритме «рока» и «самбо», вдруг услышала, как

Маргарета поет румынские народные песни, при этом тембр ее голоса напоминает знаменитую исполнительницу народных песен Марию Тэнасе. Пластинка с записью народных песен, исполняемых Маргаретой, имела большой успех.

Вскоре после этого известный румынский режиссер Ливиу Чулей предложил Маргарете Пыслару роль Полли в «Трехгрошовой опере» Бертольта Брехта. Критические статьи, появившиеся после спектакля, содержали восторженные отзывы о дебюте Пыслару на сцене Муниципального театра Бухареста. Постановка имела успех и за границей. Югославский журналист Кляйн так писал о спектакле: «Дебютантка — Маргарета Пыслару — играла, как человек, который начал петь, когда научился говорить, танцевать, когда начал ходить... Талант Маргареты Пыслару поистине универсален».

Но кинематографические площадки не ждут, и Маргарета снова снимается. На этот раз с ней работает известный писатель, сценарист и режиссер Франциск Муитяну.

Где-то в прифронтовой полосе, в таверне, пропитанной дымом и запахом казармы, курносая девушка с голубыми глазами скользит среди столиков, за которыми пьют и развлекаются немецкие

солдаты. Сцена в таверне «Голубая кошка», как вы, наверное, догадались, — из известного фильма «Туннель», первого совместного советско-румынского фильма. Вместе с артистами Александром Локтевым и Валентиной Малявиной в фильме играет и Маргарета Пыслару. Критики решили единогласно: родилась новая актриса румынского кино. В июне 1966 года Пыслару получает на кинофестивале в Мамае первую премию за лучший дебют в кино.

Я спросил Маргарету: «Оставишь ли ты эстраду ради театра или кино?». Ответ был категоричен: «Нет. Музыка — моя жизнь. Даже аплодисменты не приносят мне большей радости, чем сознание того, что песню, исполненную мной на сцене или на экране, напевают все вокруг».

Недавно, беря у Пыслару интервью, одна румынская журналистка спросила у Маргареты, как она справляется с таким разнообразием в своей художественной деятельности.

— Не слишком ли много, Маргарета?

— Нет. Любый человек, если он хочет стать настоящим артистом, не имеет права топтаться на месте. Надо все время искать, создавать новое!

Дик. БАБОЯН